

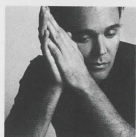
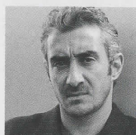
DAVID LACHAPELLE BEAUX ARTS MAGAZINE, Aout 2013



ART CONTEMPORAIN / **CES ARTISTES QUI MÈNENT L'ENQUÊTE**

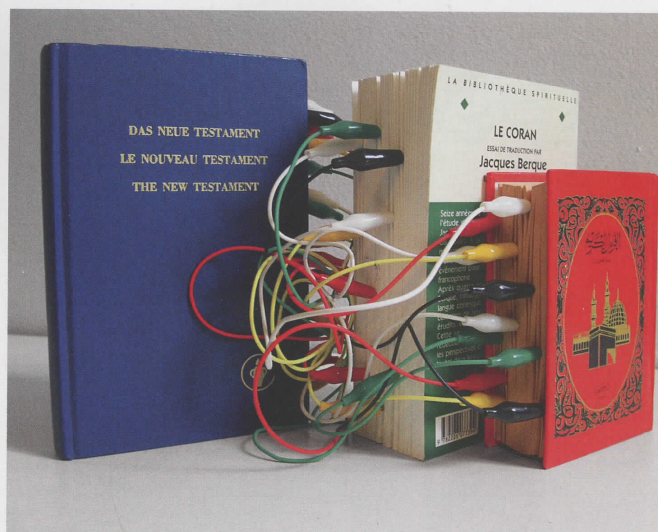
4 FAIRE TOUT PETER!

**COMME MOUNIR FATMI,
PHILIPPE PERRIN,
DAVID LACHAPELLE**



Àd'autres artistes, l'enquête paraîtra être une étape qu'il faut brûler. Pour en arriver bien plus tôt au verdict, voire au règlement de comptes. Figures dionysiaques, impétueuses, espèces d'inspecteur Harry de l'art armés jusqu'aux dents et prompts à faire rendre gorge à des cibles honnies, ces artistes-là n'y vont pas par quatre chemins. À l'image de cette *Bloody Mary*, victime ensanglantée d'un crime

commis dans les règles des films du Nouvel Hollywood que Philippe Perrin réalise en collaboration avec Pierre Joseph. Tableau vivant (le modèle l'est en effet et pose dans l'espace de la galerie), l'œuvre tire paradoxalement sur l'idée que l'espace d'exposition est dévolue aux choses mortes. Les œuvres de ces artistes flingueurs renvoient aussi la société à sa propre violence. Et celle de Mounir Fatmi, sans aucun détour, dit ceci : que les grands textes religieux sont devenus explosifs par certaines lectures qui en sont faites. Mais aussi cela : qu'ils sont donc étroitement liés et que, si l'on veut désamorcer la situation, il va bien falloir se concerter. Enfin, cette veine explosive de l'art est aussi associée au monde du spectacle. Photographe de mode, David LaChapelle, avec ses images hypercolo-



rées à la plastique parfaite, est bien placé. Du coup, quand il contribue au *Thatcher bashing*, sport favori d'une certaine contre-culture anglaise des années 1970 à il y a peu, son portrait se fissure de toute part et l'image se dégrade. Mais reste un gros plan choc édifiant. Bad trip. ■

MOUNIR FATMI
Connexion
Les Trois Livres, 2006

PHILIPPE PERRIN
(AVEC PIERRE
JOSEPH)
Bloody Mary, 1993

Galerie Daniel Templon

Paris



DAVID LACHAPELLE
*Still Life - Margaret
Thatcher, 2009-2012*