

Galerie Daniel Templon

Paris

GERARD GAROUSTE

LIBÉRATION, 25 et 26 janvier 2014

EXPO L'artiste présente une trentaine de toiles et sculptures à la galerie Templon.

Contes et fables de Garouste, tome II

Trois ans après son exposition inspirée par le *Faust* de Goethe, Gérard Garouste revient à la galerie Templon, pour présenter ses *Contes ineffables*. L'artiste, qui se nourrit depuis des années des maîtres et textes anciens, poursuit ici son incursion dans l'univers des contes et des fables, en présentant une vingtaine de toiles et une dizaine de sculptures. On y retrouve Tintin et Milou, La Fontaine, la tradition ashkénaze ou le Talmud, Don Quichotte, des thèmes de la peinture romantique... dont il se sert pour interpeller le présent.

Comme toujours, il y a chez lui un monde peuplé de personnages difformes, effrayants, renfermant souvent des portraits de ses proches (Jean-Michel Ribes, avec qui il débuta sur les planches) ou des autoportraits. Comme dans *le Sarcophage* (2012), souvenir de ses lectures d'enfance, où il se peint en Tintin dans *les Cigares du pharaon*, ou encore affublé de grandes oreilles dans *Ouroboros et l'âne* (2012). «*Tableaux et sculptures sont construits comme un rêve et leur logique dérive de flux imprévisibles, créant un effet de flottement*», souligne l'historienne d'art Hortense Lyon dans le catalogue. Ces grandes toiles inspirées du Tintoret, du Greco, du Titien, de Chagall ou de Picasso, sont composées d'images explicites et subliminales, comme dans *le Centaure et le nid d'oiseaux* (2013), où se mêlent



Le Centaure et le nid d'oiseau, 2013. COURTESY, D.TEMPLON

le nid d'oiseau du Talmud et le *Lotus bleu* de Hergé. Ces visions renvoient aussi au témoignage autobiographique que Garouste cosigna, en 2009, avec Judith Perrignon (ancienne journaliste à *Libération*) dans *l'Intranquille : Autoportrait d'un fils, d'un peintre, d'un fou*. Il y raconte comment, parfois, la folie s'est emparée de son corps. L'exposition compte une dizaine de sculptures en bronze, tout aussi complexes, telle ce *Don Quichotte* (2013) à plusieurs têtes. Si Garouste est peintre, «*donc muet*», selon ses mots, son œuvre mérite bien d'être vue.

DOMINIQUE POIRET

GÉRARD GAROUSTE CONTES INEFFABLES Jusqu'à dimanche.

Galerie Daniel Templon, 30, rue Beaubourg, 75003. Rens. : 01 42 72 14 10.