

TEMPLON

II

PIERRE ET GILLES

PHOTO, mai - juin 2014



TEMPLON



PIERRE ET GILLES

PHOTO, mai - juin 2014

LES HÉROS DE & PIERRE & GILLES

À LA GALERIE TEMPLON
JUSQU'AU 31 MAI

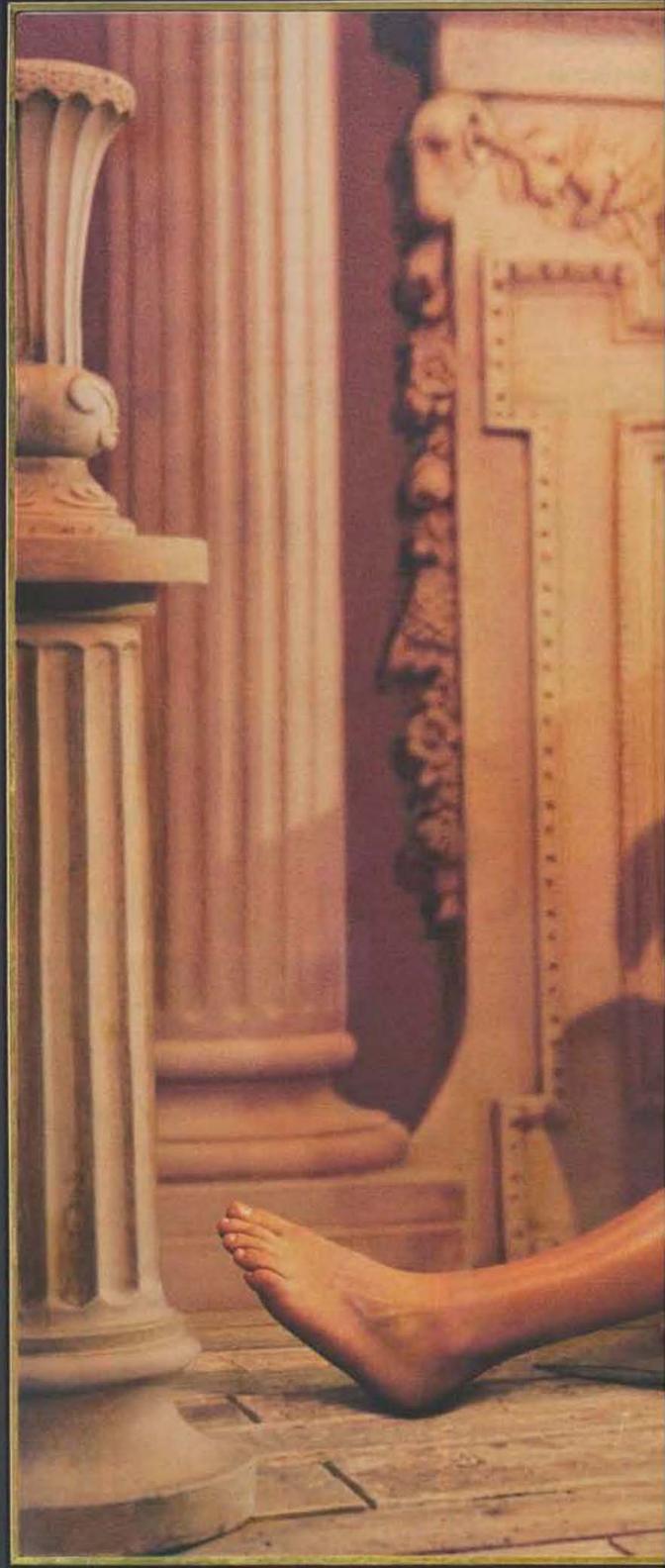
Figures mythologiques de l'Antiquité tels Achille ou Prométhée, super-héros de fictions populaires, insurgés du Printemps arabe ou couple d'heureux « mariés pour tous » constituent la nouvelle galerie de portraits de Pierre & Gilles que dévoile Daniel Templon jusqu'à la fin mai. Pierre & Gilles se sont rencontrés en 1976 et ont constitué une œuvre commune unique, originale et immédiatement identifiable qui s'est inscrite dans l'histoire contemporaine de la photographie.

Photo les accompagne depuis leurs débuts.

Nous les avons retrouvés chez eux, ou Pré-Saint-Gervais. Si l'appartement s'est agrandi, l'espace reste envahi de bibelots, d'autels bouddhistes et de sculptures monumentales. Un écran géant trône, bronché sur la télévision coréenne. L'accueil est toujours aussi chaleureux. Alors, le temps d'un numéro ou peut-être pour l'éternité, Pierre & Gilles sont devenus nos héros !
Par Agnès Grégoire

« Oreste », 2013.

Modèle : Staiv Gentis.
Staiv Gentis est un ami athlète du duo d'artistes. Vision mélancolique de l'histoire des Atride de la mythologie grecque.

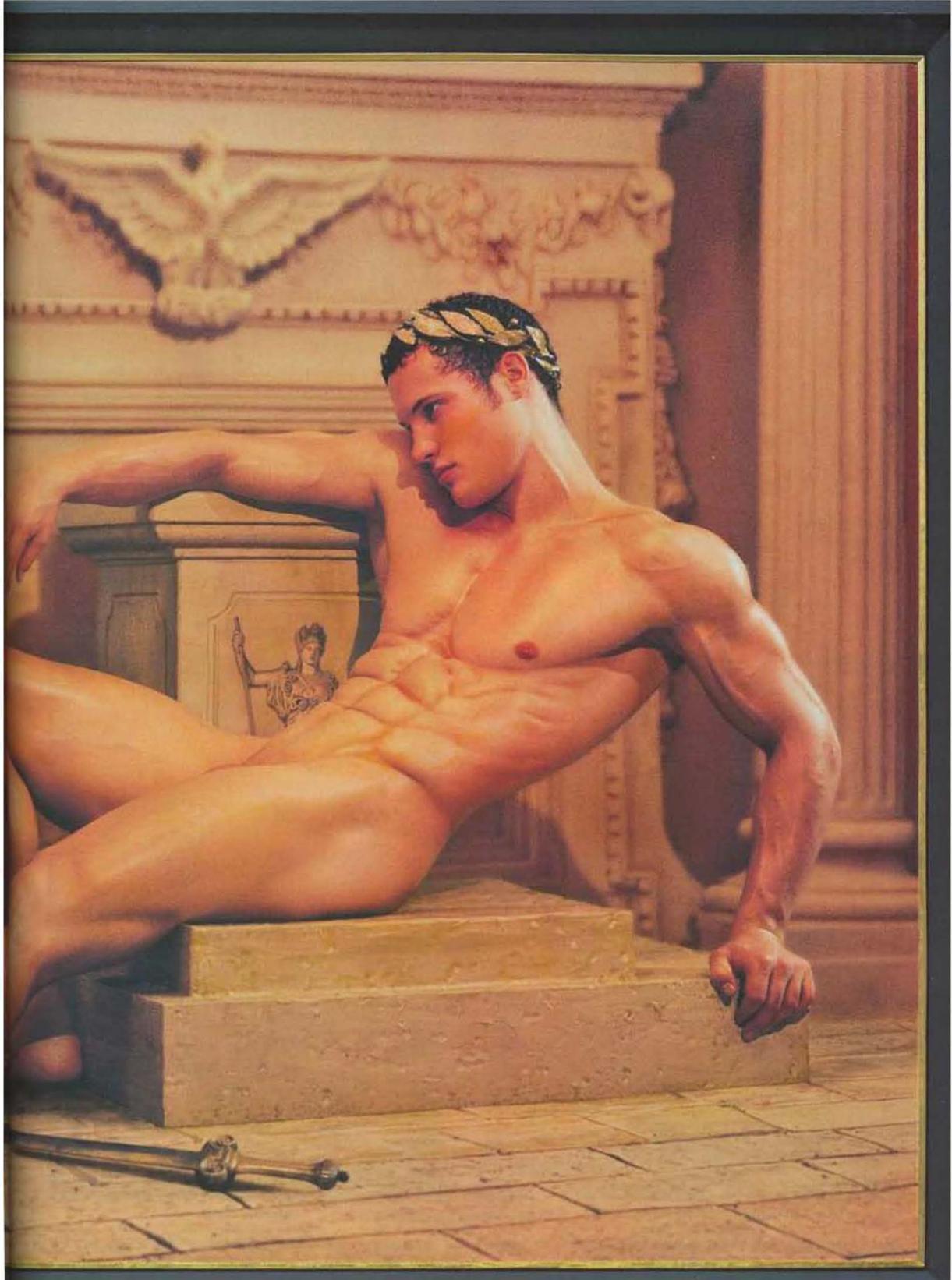


TEMPLON

ii

PIERRE ET GILLES

PHOTO, mai - juin 2014

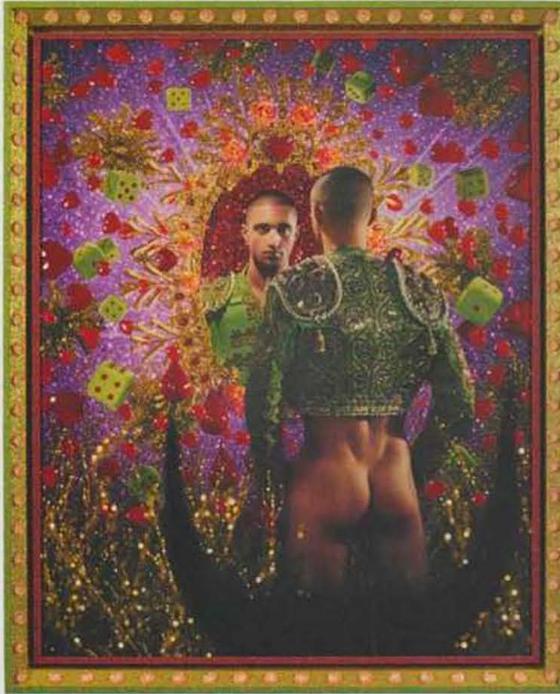


TEMPLON

II

PIERRE ET GILLES

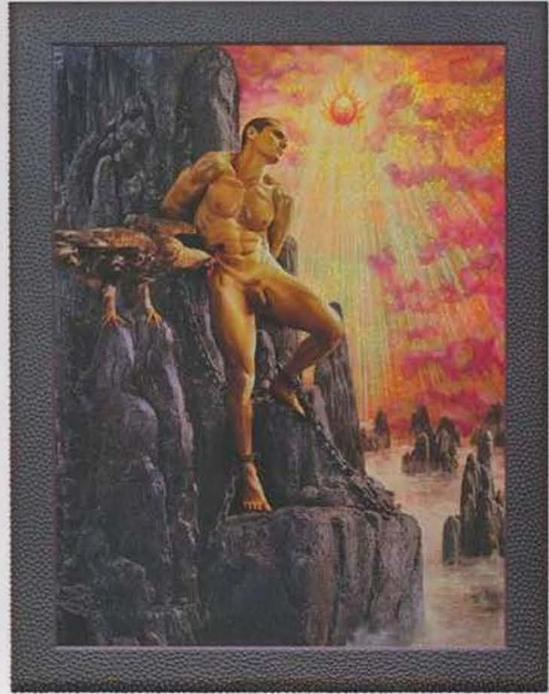
PHOTO, mai – juin 2014



«Torero», 2011.

Modèle : Brice Farmer.

Brice Farmer est un hordeur. Les cornes au premier plan représentent le spectateur-laureau prêt pour un duel-étreinte sexuelle.



«Prométhée», 2013.

Modèle : Luizo Vega.

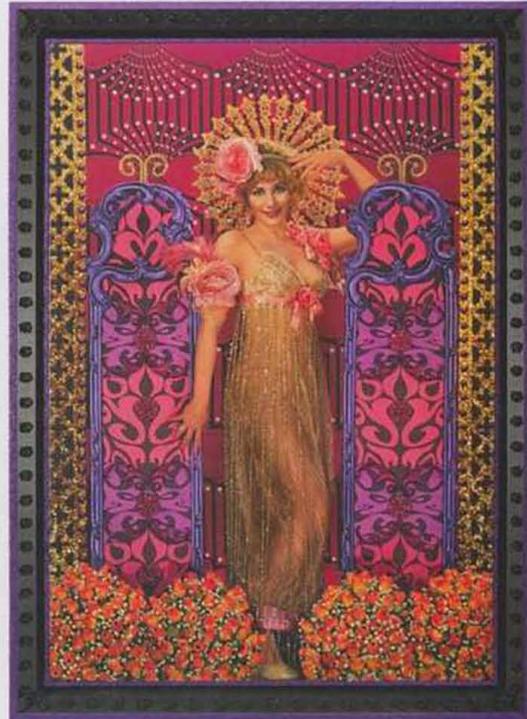
Après avoir dérobé le savoir divin, Prométhée est enchaîné et puni par Zeus. Luizo est un artiste argentin et ami du couple d'artistes.



«La poupée merveilleuse», 2012.

Modèle : Zahia Dehar.

Zahia est présentée comme une poupée, tout comme son chien en peluche. Les os blancs du décor évoquent les vanités.



«Nono», 2010.

Modèle : Julie Depardieu.

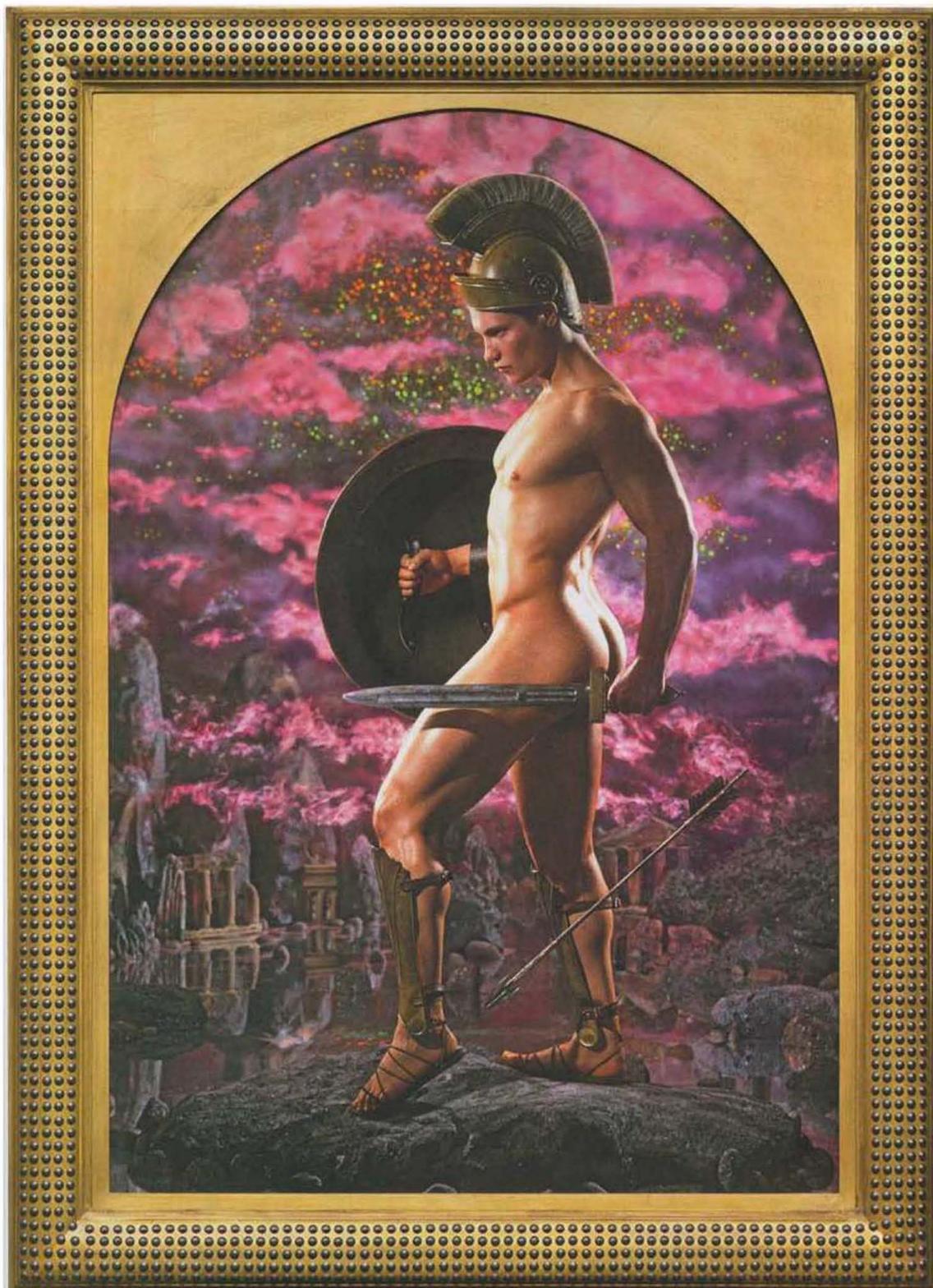
Nono est une pièce de Sacha Guitry de 1905. Julie Depardieu en joue le rôle-titre dans une nouvelle version en 2010.

TEMPLON

II

PIERRE ET GILLES

PHOTO, mai - juin 2014



« La colère d'Achille », 2013.

Modèle : Stoiv Genis.

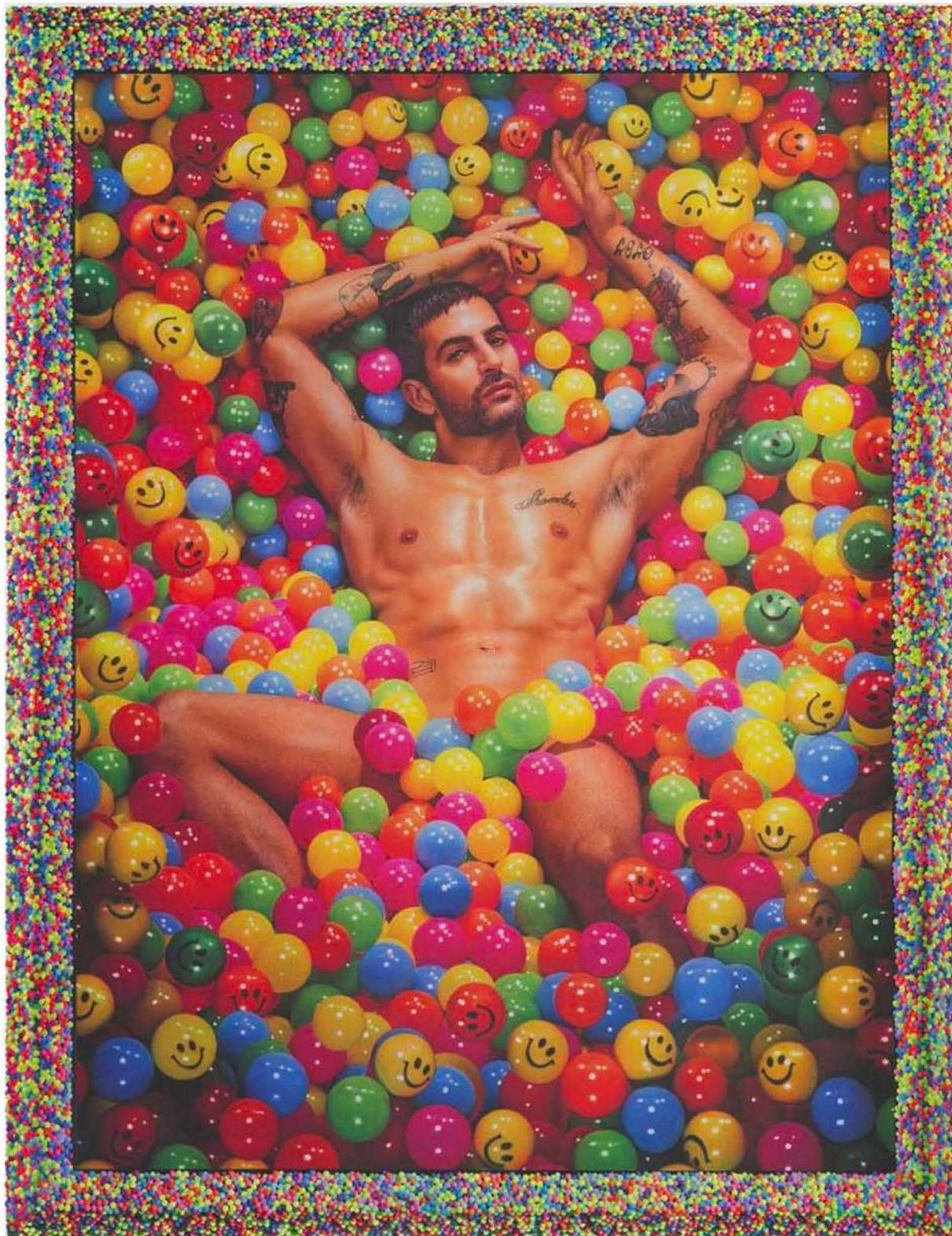
Achille est la figure du parfait guerrier homérique, viril, que rêvait d'incarner Stoiv. Dans un déhanchement typique de la sculpture grecque, il est prêt, juste avant d'être blessé au talon, à déployer sa puissance pour venger la mort de son amant présumé.

TEMPLON

ii

PIERRE ET GILLES

PHOTO, mai - juin 2014



« Funny Balls », 2012.

Modèle Marc Jacobs.

Avec ses tatouages colorés, le styliste new-yorkais se prélassait dans une piscine de « funny balls », jeu pour enfants chez McDonald's. Les petites boules font aussi penser aux Bonitos, dont le slogan était « le bonbon qui fond dans la bouche, pas dans la main ! »

TEMPLON

ii

PIERRE ET GILLES

PHOTO, mai - juin 2014

PIERRE ET GILLES



« For Your Eyes Only », 2013.

Modèle : Karl Lagerfeld.

C'est Karl qui voulait poser avec Chaupette dans une mise en scène qui croise les univers de deux films. Le chat blanc rappelle celui du méchant Spectre des James Bond (on le voit par exemple dans *Rien que pour vos yeux*); la tenue, les lunettes et le fauteuil évoquent *Men in Black*.

TEMPLON

ii

PIERRE ET GILLES

PHOTO, mai – juin 2014



« Le Jardin extraordinaire », 2010.

Modèle : Ganoux.

L'œuvre reprend le titre d'une chanson de 1957, *le Jardin extraordinaire* de Charles Trenet, et fait allusion aux jardins publics, lieux de rencontres gays.



« Narcisse », 2012.

Modèle : Matthieu Charneau.

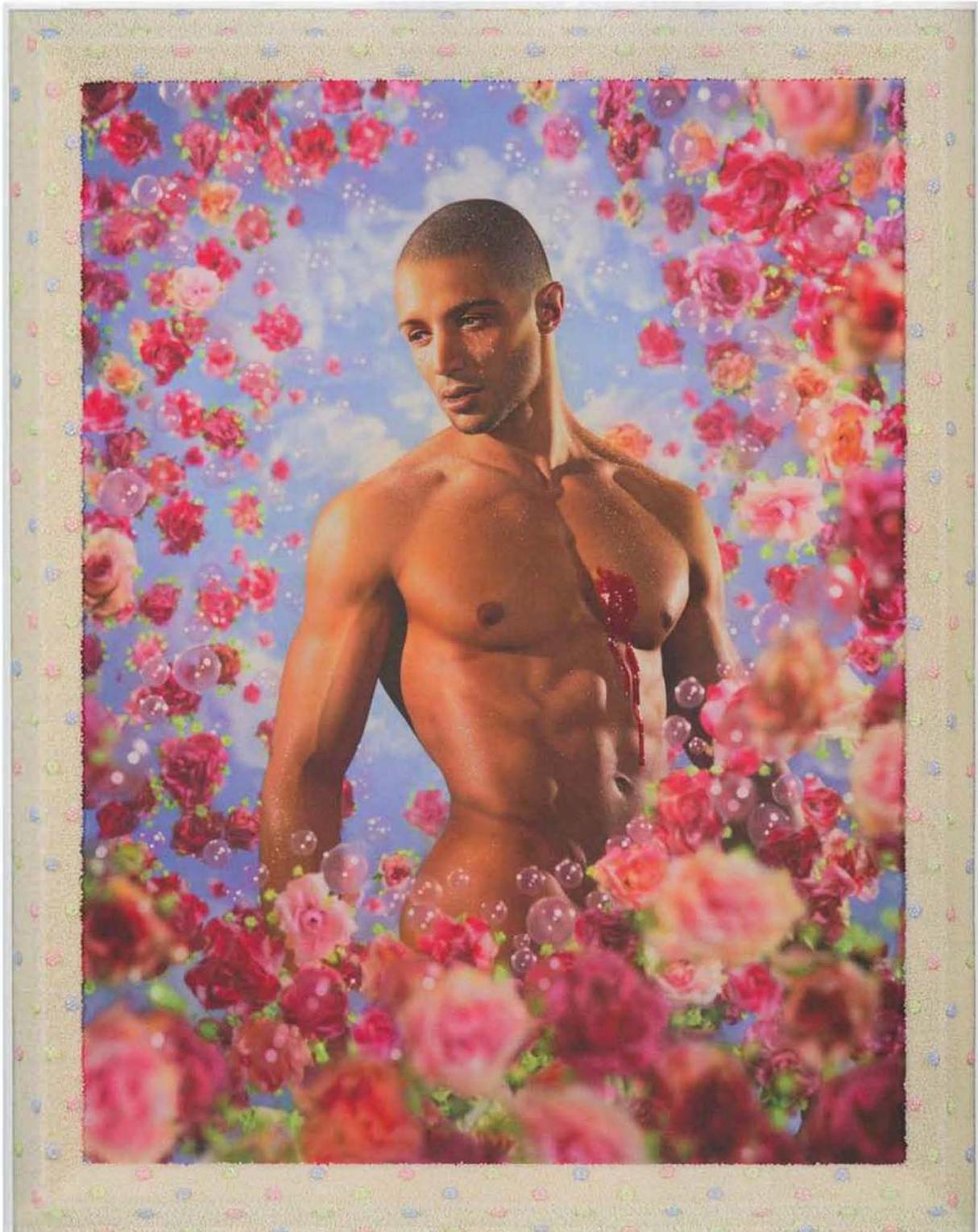
Le duo livre sa version de l'auto-séduction et de la dangerosité de l'image à travers l'histoire de Narcisse qui meurt à force de trop contempler son reflet.

TEMPLON

ii

PIERRE ET GILLES

PHOTO, mai - juin 2014



« Le Printemps arabe », 2011.

Modèle : Tahar Bouali.

Beau martyr du Printemps arabe, le modèle Tahar Bouali se retrouve pris entre la douceur parfumée des roses qui fleurissent au printemps et le sang et les larmes des différents « tourments arabes ».

TEMPLON

ii

PIERRE ET GILLES

PHOTO, mai - juin 2014



« Le Mariage pour tous », 2013.

Modèles : Pierre et Gilles, et François H.

Vingt ans après *les Mariés* (1992), Pierre (à g.) et Gilles se représentent en couple de garçons, sous leur version du portrait officiel du Président. Leur œuvre célèbre le mariage pour tous, alors en plein débat. Cette photo a fait la Une du journal *Libération*, « Spécial Pierre et Gilles », le 23 avril 2013.

TEMPLON

II

PIERRE ET GILLES

PHOTO, mai - juin 2014

INTERVIEW DE PIERRE & GILLES

Photo : Vous exposez chez Daniel Templon une galerie de *Héros*. D'où vous est venue l'idée de cette série ?

Pierre : Nous nous sommes aperçus que beaucoup de nos photos mettaient en scène des personnages héroïques. Gilles : Ce sont nos images de ces trois dernières années. Nos modèles rêvent souvent d'interpréter des héros.

Pierre : Ou nous rêvons de leur faire interpréter des héros.

Est-ce le modèle ou l'artiste qui décide ?

Gilles : Ce sont des échanges et des discussions. Pour Karl Lagerfeld, par exemple, nous avons fait du sur-mesure ! Il voulait être photographié avec son chat. Marc Jacobs, lui, aime les poids, alors nous avons eu cette idée de piscine de boules des McDo. Ça allait bien avec son côté enfantin et ses tatouages de manga.

Pierre : Et avec son côté sexy et culte du corps !

Parlez-moi de cette photo du *Mariage pour tous*...

Pierre : *Libération* l'a publiée le jour où la loi a été adoptée par l'Assemblée nationale. On a voulu dédramatiser, être légers face à la lourdeur des débats. Gilles : Nous avons réactualisé notre photo de 1992, devenue obsolète, où je jouais la femme avec un gros nœud sur la tête.

Etes-vous militants ? Avez-vous la sensation d'avoir contribué à faire reculer l'homophobie ?

Pierre : Par notre travail, sûrement. Ça a pris une dimension qui nous a surpris, car beaucoup de gens se sont identifiés à nous. Nous recevons des témoignages du monde entier de garçons gays qui nous disent que nos photos leur ont permis de s'accepter. Nous sommes un peu leurs héros en fin de compte, nous aussi. Gilles : Nous leur transmettons une image positive avec une note d'humour et de poésie.

Avez-vous connu Robert



Le selfie de Pierre & Gilles chez eux en avril 2014 au Nokia lumio 1020.



Mapplethorpe, actuellement exposé au Grand Palais ?

Gilles : J'avais croisé ce grand photographe à Paris bien avant qu'il ne soit célèbre, vers 1975, avant que je rencontre Pierre. Il était ami avec Loulou de la Falaise. Il s'intéressait à mes peintures et nous avons échangé. Je ne l'ai jamais revu. Je me souviens de sa gentillesse. Il est le martyr d'une époque. Il a vécu comme il le voulait et il en est mort d'une façon fulgurante. Il a été jusqu'au bout de ses idées. Le personnage et l'œuvre sont tous les deux exceptionnels.

Quels sont vos héros ?

Gilles : Nos modèles ! Ce sont eux qui nous donnent l'envie de faire des images, qui nous font découvrir des héros.

Vous préparez toujours minutieusement votre décor et ensuite, Pierre, tu prends la photo. En numérique ?

Pierre : Non, toujours en argentique avec mon Mamiya. Ensuite, nous numérisons l'image et l'imprimons sur toile, c'est ça la nouveauté.

Gilles : C'est plus agréable pour peindre. C'est mieux, plus léger que des œuvres collées, très

lourdes et peu maniables. On entretient l'ambiguïté : c'est de la photographie, mais c'est aussi de la peinture. Et c'est toujours un exemplaire unique.

Vous arrive-t-il de retravailler un négatif ancien pour en faire une nouvelle œuvre ?

Gilles : Ça nous est arrivé une ou deux fois en trente-huit ans. Avec Juliette Greco, par exemple. On avait choisi un portrait assez austère. En regardant à nouveau les négatifs, nous avons découvert un grand sourire lumineux alors on a refait un tableau. Même décor, mais expression différente.

Regardez-vous les œuvres d'autres photographes ?

Pierre : On regarde beaucoup sur Internet ce que font les photographes aujourd'hui. Il y a de nombreuses images anonymes qui sont magnifiques. Gilles : Oui, nous sommes aujourd'hui surexposés aux images. Tout le monde fait des photos. La photo a pris un autre sens. Ce doit être plus difficile pour les jeunes photographes. Avant, c'était réservé à certaines personnes qui pouvaient s'acheter des appareils de grande qualité. Jacques-Henri Lartigue, par exemple, venait d'une famille aisée, et pouvait se permettre d'acheter du très bon matériel.

Comment décidez-vous de faire le portrait de quelqu'un ?

Gilles : Tout dépend de nos rencontres. Les choses se font spontanément, naturellement, parfois au cours d'un dîner.

Ce n'est plus un secret, le prochain, c'est Stromac.

Les personnes que vous choisissez marquent leur époque. Par exemple, Zahia...

Gilles : C'est elle qui est venue nous voir. Elle n'était pas encore connue, même si elle avait eu son aventure avec Franck Ribéry. Elle est arrivée ici et on est tout de suite tombé sous le charme. On l'a trouvée belle, adorable.

Pierre : Douce, gentille. Elle connaissait très bien notre travail. Nous avons une sensibilité commune. Nous avons réalisé quatre photos avec elle. La toute première, c'est celle que vous avez choisie en couverture, *la Nouvelle Exe*. Zahia nous inspire beaucoup, on l'adore. Ce sera notre première couverture *Photo!* Interview réalisée pour *Photo* par Agnès Grégoire en avril 2014

Leur bio en 7 dates

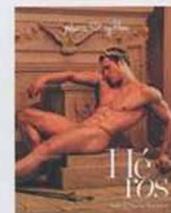
1950 : naissance de Pierre à La Roche-sur-You.
1953 : naissance de Gilles au Havre.
1973 : s'installent à Paris la même année.
1976 : se rencontrent, débutent vie commune et collaboration artistique.
1978 : découvrent Bollywood.
1996 : 1^{re} rétrospective à la MEP, Paris.
2007 : exposition au Jeu de Paume, Paris.

Exposition

Héros, jusqu'au 31 mai 2014.

Galerie Daniel Templon, 30, rue Beaubourg, Paris 3^e.

Le catalogue de l'exposition
Héros, Entretien de Catherine Grenier, notices de Pierre Noual. Bilingue français/anglais. Éditions Galerie Daniel Templon, 2014, 30 €.



Pierre et Gilles sont représentés par la galerie Daniel Templon, Paris. www.danieltemplon.com