

Galerie Daniel Templon Brussels

HE AN

LE SOIR (MAD), 11 juin 2014



« Wind light as a thief », 2014, metal plate, acrylic light boxes, led lights, transformers, wire 161 x 496 x 46 cm. © D.R.

He An éclaire la subversion

La galerie Daniel Templon présente pour la toute première fois à Bruxelles les installations en néon de l'artiste conceptuel chinois He An

Réperé voici quelques années par Jérôme Sans à Pékin, l'artiste chinois He An est depuis lors très présent sur la scène internationale. Pièces uniques, estimées entre 25.000 et 65.000 euros selon le format, ses sculptures lumineuses se composent de caractères dérobés aux enseignes de sa ville natale, Wuhan, avec la complicité de la police et de la mafia locales. A l'aide de ces idéogrammes volés, souvent abîmés par le temps et les intempéries, l'artiste reconstitue les noms de personnes qui lui sont chères. On retrouve le nom de son père, martyr du régime, ou celui d'une actrice de porno japonaise, héroïne illicite de sa jeunesse, dont les vidéos interdites circulaient sous le manteau en Chine.

SUR LE FIL DE L'ILLICITE

Autobiographique et obsessionnel, le travail de He An nous invite à une approche à la fois intime et subversive de la société chinoise contemporaine. La démarche de l'artiste, entre illégalité et investigation, apporte « un souffle d'authenticité, un morceau de réalité brute », comme l'évoquait Jérôme Sans lors de la première exposition personnelle de l'artiste à l'Ucca, en 2009.

Représentatif d'une nouvelle génération d'artistes chinois dont les œuvres explorent les interdits et des tabous culturels, He An surprend le public par sa capacité à associer tendresse du regard et ironie de la critique.

Son travail se trouve ainsi à la croisée de territoires tabous et, par son opposition initiale au sens, son œuvre se moque de certains de ses aspects à mesure qu'elle progresse. A la limite entre acte illégal et investigation, peut-être He An est-il dans l'attente d'un avertissement quelconque, qui garantisse son attitude impure...

DE LA CHINE À LA FOIRE DE BÂLE

Né en 1971 à Wuhan, He An est titulaire d'un diplôme de l'Académie des beaux-arts de Hubei (1996). Il a participé à des expositions collectives en Chine et à l'étranger, présentant généralement ses œuvres photographiques, comme Documentary exhi-

bition of chinese avant-garde art au Fukuoka art museum (2000), Chinese photography à la galerie Chambers fine art, New York (2001), Paris-Pékin, Paris (2002), ainsi que Fuck off, à la Eastlink gallery de Shanghai (2000) et Distance au Musée d'art de Guangdong, Canton (2003).

Initialement tourné vers la pratique de la photographie, He An poursuit aujourd'hui son travail sur la sculpture et les installations et travaille sur différents supports. Ses installations ont été présentées dans le cadre d'expositions collectives, notamment The exhibition of young artists, au Shanghai duolun museum of modern art (2004), The real thing, Tate Liverpool, (2007) et

Rendez-vous, MAC-Lyon (2008) et au Carnegie international de Pittsburg (2013). En 2009, il présentait sa première exposition personnelle, « What makes me understand what I know », en institution au Ullens center for contemporary Art (Ucca) à Pékin, sous la direction de Jérôme Sans.

En 2013, il était présent à Art unlimited durant la Foire de Bâle avec *Hubble*, une installation réalisée avec un signe publicitaire cylindrique vintage, volé dans un ancien bâtiment de Wuhan. Référence à la *Tour* de l'artiste constructiviste Vladimir Tatline, projet imaginé pour la III^e Internationale, cette pièce caractérise son travail sur l'urbanisation de la nouvelle Chine, et son ambivalence idéologique. En novembre 2013, le Sifang art museum à Nankin lui a consacré une grande exposition personnelle lors de son inauguration.

ALIÉNOR DEBROCCQ

► He An. *Wind Light as a Thief*, du 6 juin au 19 juillet, galerie Daniel Templon, 13A rue Veydt, 1060 Bruxelles, 02-537.13.17, du mardi au samedi de 11 à 18 h. www.danieltemplon.com

« Miho Yoshio-ka », 2014, metal plate, acrylic light boxes, led lights, transformers, wire 188 x 368 x 60 cm. © D.R.

