

Galerie Daniel Templon

Paris

DAVID LACHAPELLE

PHOTO magazine, mars-avril 2014



CA GAZE POUR DAVID LACHAPELLE!

LES DEUX NOUVELLES SÉRIES, LAND SCAPE ET JUNGLE GAS STATION, DU PLUS RAFFINÉ DES PHOTOGRAPHES AMÉRICAINS.

Qui, de la poule ou de l'œuf... Bigoudis, pailles ou gobellets : au quotidien, nous employons de banals objets issus des énergies fossiles, sans même y penser. David LaChapelle nous interpelle en les créant des images de raffineries. Autre pan de son questionnement, les stations-service trouant la nature comme des apparitions. Photo à l'arrière-plan de l'artiste pour en savoir plus.

Land Scape (Toyshop)
King Damiens, 2013

Galerie Daniel Templon

Paris

DAVID LACHAPELLE

PHOTO magazine, mars-avril 2014



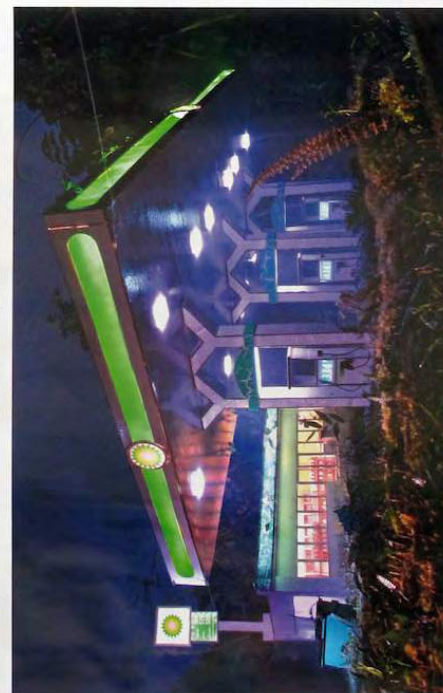
Gas Chevron (Station-service Chevron. Les plus obtusifs rempaquant Photo dans les magazines en vinyle. Marc David), 2013



Gas Ampm (Station-service Ampm), 2013



Gas 76 (Station-service 76), 2013



Gas BP (Station-service BP), 2013

Galerie Daniel Templon

Paris

DAVID LACHAPELLE

PHOTO magazine, mars-avril 2014



Gas Shell
(Photomontage, Shell, 2013)

Galerie Daniel Templon

Paris

DAVID LACHAPPELLE

PHOTO magazine, mars-avril 2014

INTERVIEW

As-tu eu d'autres commandes aussi insolites ?
Je suis la cible de toutes sortes de demandes, venues d'un peu partout. J'ai toujours aimé mener différents projets et, plus globalement, me diversifier. Ça rend la vie plus excitante, et apporte toujours de nouveaux défis — ce n'est jamais ni ennuyeux ni répétitif.

Dans les années 2000, tu as quitté l'univers de la mode et des magazines pour celui de l'art contemporain. Es-tu satisfait de ce virage ?
J'aime tout ! Le côté commercial de mon travail n'est pas ma partie préférée, mais il est nécessaire et je m'y donne à fond. Simplement, ces dernières années, j'apprécie ma liberté et les défis que me lance le monde de l'art contemporain.

As-tu d'autres projets de films ?
Riez a été mon seul long-métrage — j'ai travaillé un peu en court-métrage. J'aime ça et découvrir mon approche. En nourrissant ma créativité, ces expériences me donnent une confiance en moi que j'apporte dans mes autres projets. En fait, tout ce que j'imagine, je le fais. Ça me rend très heureux.

Et, pour terminer, que lis-tu ce moment ?
Et of Commercial, de Luca Pizzaroni, Florian Bihm et Wolfgang Schlegel.

Interview réalisée pour Photo en février 2014 par Agnès Greigore

au-delà de la simple esthétique. **Comment as-tu réalisées ces séries ? et on ?**
Les stations-service ont été photographiées dans la forêt tropicale de Maui et les raffineries en Californie. Un lac asséché, la côte de Malibu, le parc national de Joshua Tree, les collines de Pasadena y figurent aussi. Deux des images ont été reproduites en studio. Les maquettes mesurent entre 2,50 et 3 mètres, environ.

Avais-tu déjà utilisé des cartons ou des objets de récupération ?
Oui, j'adore le carton. Picasso y avait recouru dans ses premiers collages. D'habitude, le carton est utilisé pour emballer des œuvres artistiques, pas pour les créer. Par ailleurs, le plastique recyclé sert à fabriquer des objets les jours, or, ils nous viennent des énergies fossiles.

Nous publions cet incroyable autoportrait en forme de maison de poupée. Fais-tu visiter ta maison David... ?
Chaque pièce est un segment ou une part de ma psyché. Reunies toutes ensemble, c'est une copie transposée de mon cerveau.

Tu as réalisé la carte de vœux 2014 de la famille Kardashian pour les fêtes de Noël ?
Les Kardashians avaient déjà posé pour moi. Cette année, je disposais d'un peu de temps. Ils ont été très généreux et m'ont laissé libre de ma création. D'un côté, ce projet allait dans le sens de mon besoin de capturer la culture contemporaine actuelle, de l'autre, cette famille a besoin de séduire. C'est une expérience formidable.



David LaChapelle avec le Photo magazine n° 457 du mois de mars 2009. Photo : Eric Colner Drape

La photographie a toujours été pour toi un mouvement. La découverte et l'utilisation des énergies fossiles ont changé l'atmosphère et la composition de notre planète, et nous en mesurons les conséquences à présent.

Tu publies très engagés, des très beaux recitements de toi... ?
C'est vrai. J'ai fait des photos qui étaient juste irrésistibles, amusantes, légères ou humoristiques. Mais j'en ai fait d'autres, avec des significations beaucoup plus profondes, à propos de sujets qui m'importaient énormément. Les images et les galeries permettent de voir ces photos issues d'un autre pan de vie. Elles sont très différentes des images de commande pour les magazines, mais tout autant respectables.

Penses-tu que la photo puisse éveiller les consciences ?
Comment pourrais-je penser autrement, puisque c'est toujours été ma raison de créer des images. À l'un vers, bien entendu, elles ont une valeur

« JE SUIS LA CIBLE DE TOUTES SORTES DE DEMANDES, VENUES D'UN PEU PARTOUT. »

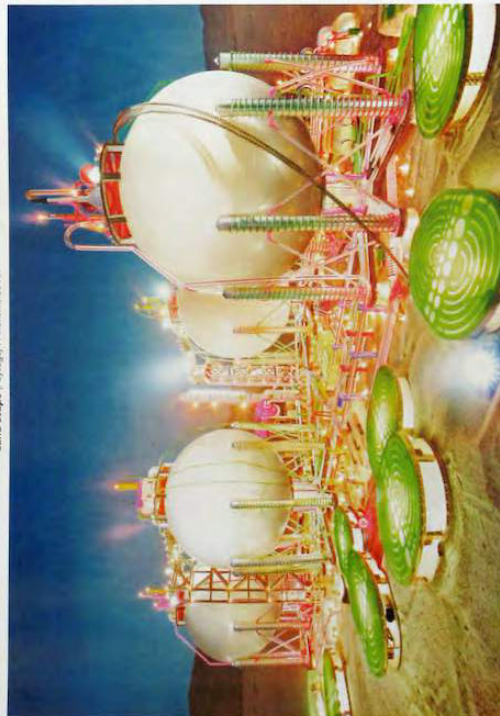
Photo. Comment vas-tu, David ?
David LaChapelle : « La vie est douce à Hawaï. Vivre ici m'a vraiment aidé à chasser les sautes d'humeur et l'anxiété que la vie urbaine peut amplifier chez moi. Je m'y sens inspiré et équilibré. Je me dépense beaucoup physiquement : je nage, je me balade en forêt, je donne un coup de main à la ferme. Tout cela est bon pour moi, à tous points de vue. »

Comment sont nées ces deux nouvelles séries, Land Naps et Jungle Gas Station ?
Une image s'est imposée dans mon esprit. Venue de nulle part. Et j'ai pensé que je devais aller au bout de cette vision. Ce n'est qu'en écartant les maquettes de ces images que j'ai commencé à réaliser ce que j'avais en tête. Elles ont une histoire très forte à raconter.

Elles parlent de mépris de l'environnement, de surconsommation et d'énergies fossiles, n'est-ce pas ?
Elles parlent du plus grand événement de l'histoire humaine, l'événement le plus lourd de conséquences que l'être humain ait imaginé — plus important que toutes les religions, que les guerres, que n'importe quelle



Land Scope Paysage / Pacific Society, 2013



Land Scope Paysage / Aachen, 2013

Galerie Daniel Templon

Paris

DAVID LACHAPPELLE

PHOTO magazine, mars-avril 2014



Sa bio en 5 dates
1963 : naissance dans le quartier de Paris-13.
1977 : école d'art en Caroline du Nord.
1982 : première publication dans le magazine *Artforum*, l'Academy Award.
2008 : livre *XXL Art et Architecture* par Taschen et

Ses outils culturels
Son lieu préféré pour voir des photos : Sur les murs...

Son lieu préféré
premier long-métrage, *Rize*, 2009 ; grande retrospective à la MoMA de Paris, *Photo n° 457*, mars 2009, special David La Chapelle.

Son site préféré
www.dalychapelle.com
Les gays, les lesbiennes et les transgenres, humains et non humains.
et ouvert tous les jours!

Ses magazines
The Book, Urban Reader, Out Of Order, Art Newspaper, Flash, French Photo, National Geographic et *Rolling Stone*. Mais aussi

Compulsions, pour leurs papiers récurrents, détaillés et infatigables sur les façons de faire pour son rituel au lit.
Seul en monde (photo)
Je ne m'occupe pas de la photographie, mais utilise un appareil numérique.

Ses sites
www.dalychapelle.com
www.lachapellestudio.com

Son actualité
• **NEW YORK**
The Museum of Modern Art, New York, États-Unis : galerie Daniel Templon. Du 6 au 9 mars 2014.
• **BRUXELLES**
Gas Station à La Mennin & Merveer Gallery, Bruxelles, Belgique. Jusqu'au 15 mars 2014.
• **ALLEMAGNE**
Art Cologne, Cologne, Allemagne : galerie Mrammi & Merveer. Du 10 au 13 avril 2014.
• **Art Brussels**, Bruxelles, Belgique : galerie Daniel Templon. Du 25 au 27 avril 2014.

AUTOPORTRAIT 2013 DE DAVID LACHAPPELLE « C'EST LA COUPE DE MON CERVEAU »

36