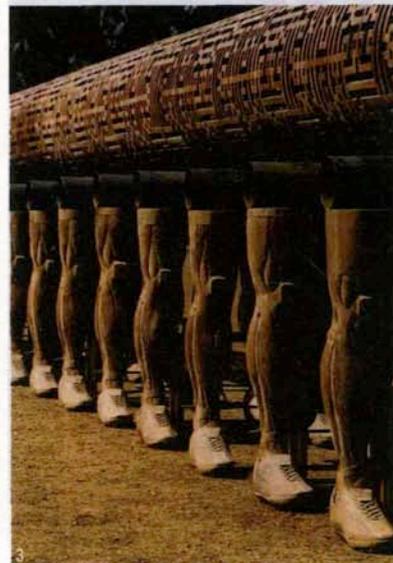


Galerie Daniel Templon

Paris

SUDARSHAN SHETTY
ARTPRESS, juin 2011

INDIAN SUMMER

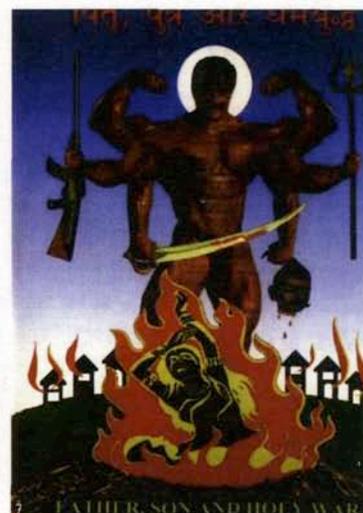
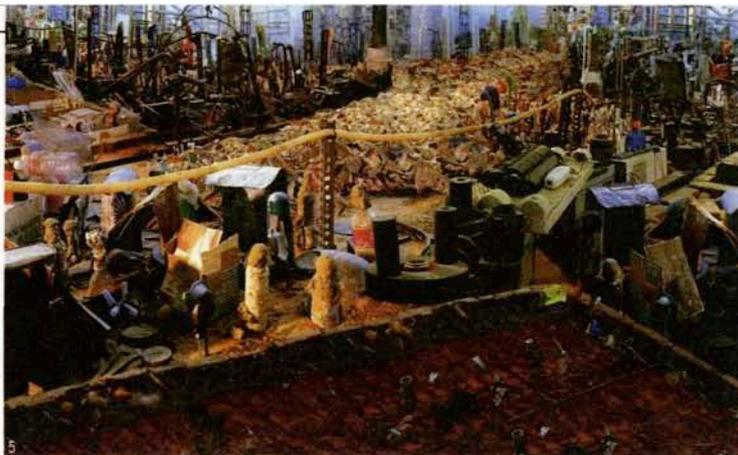


Deux grandes expositions en France dressent actuellement le panorama de la création en Inde. *Indian Highway IV*, jusqu'au 31 juillet au Musée d'art contemporain de Lyon, et *Paris -Dehli - Bombay...* au Centre Pompidou à Paris, du 25 mai au 19 septembre. La première, après avoir transité par Londres, Oslo et le Danemark, présente la jeune création indienne; la seconde confronte les points de vue d'artistes indiens et français sur « la plus grande démocratie du monde » (dit le communiqué de presse), renouant, sur le mode contemporain, avec la tradition des grandes expositions historiques qui ont marqué la première décennie du Centre (*Paris-New York, Paris-Berlin, Paris-Moscou*).

Mais cet été indien se poursuit ailleurs dans la capitale, de nombreuses manifestations accompagnant ces deux expositions. Le musée Guimet, qui lance une saison indienne, expose les œuvres de Rina Banerjee (25 mai-24 octobre). Les galeries ne seront pas en reste. La galerie [Templon](#)

expose du 28 mai au 23 juillet une nouvelle installation de Sudarshan Shetty, tandis que la galerie Albert Benhamou présente entre le printemps et l'été les œuvres de trois artistes indiens, et la galerie Emmanuel Perrotin des œuvres de Bharti Kher.

Le dossier que nous publions dans ce numéro permettra de s'orienter dans une création foisonnante, notamment à travers les monographies que nous consacrons à Amar Kanwar, Shilpa Gupta et Tejal Shah. Caroline Naphegyi et Marie-Christine Gayffier nous emmènent littéralement en Inde afin de nous faire saisir les lignes de force qui structurent la création indienne. C'est là un pays qui s'est ouvert à l'art contemporain en grande partie au cours de la dernière décennie. Des musées, des fondations privées y apparaissent. Une foire d'art (*India Art Summit*) se tient désormais tous les mois de janvier à New Dehli. La première édition de la Biennale de Kochi-Muziris sera quant à elle inaugurée en janvier 2012.



Two major exhibitions currently showing in France offer a panorama of contemporary Indian art: *Indian Highway IV* (through July 31) at the Musée d'Art Contemporain in Lyon, and *Paris - Delhi - Bombay...* at the Pompidou Center (May 25–September 19). The first, a touring show that has already been seen in London, Oslo and Denmark, focuses on younger artists. The second, compares visions of “the world’s biggest democracy” (dixit the press kit) by French as well as Indian artists, in an attempt to revive the spirit of those two-country shows that were a highlight of the Center’s early years (*Paris-New York, Paris-Berlin, Paris-Moscou*).

But there’s more to this Indian summer than that. For example, the Musée Guimet, which specializes in Asian art, is showing works by the Indian-American artist Rina Banerjee (to October 24) as part of a program inviting young artists to respond to

its rich historical collections. At Galerie Daniel Templon a new installation by Sudarshan Shetty will be on show (May 28 to July 23), while Albert Benhamou’s space is hosting works by three Indian artists, and Emmanuel Perrotin is presenting works by Bharti Kher.

The special section we are publishing in this issue will help you find your way around what is a very rich art scene, with monographs on Amar Kanwar, Shilpa Gupta and Tejal Shah, and a piece by Caroline Naphegyi and Marie-Christine Gayffier surveying the dominant tendencies in Indian art. The country has opened up considerably to contemporary art over the last decade, as signaled by the creation of museums, private foundations and the India Art Summit fair, held every January in New Delhi, not to mention the new Kochi-Muziris biennial, to be inaugurated in January 2012.

Artistes presents au Centre Pompidou [CP] au musée de Lyon [L] *Artists featuring in the Pompidou and Lyon shows*

- 1 Orlan « Drap peaux hybrides » 2010 Sequins lumière ventilateur peinture (Court de l'artiste) [CP]
- Hybrid Flags Sequins light fan paint
- 2 N S Harsha « Come Give Us a Speech » (detail) 2008 Acryl / toile 183 x 1097 cm (Court de l'artiste et V Miro Londres © Mallikarjun Katakoy) [CP L]
- Acrylic/canvas
- 3 Riyas Komu « Beyond Gods » (detail) 2011 Bois recycle fer et bronze 188 x 993 x 96 cm (Ph Dhiraj Thakur) [CP] Recycled wood iron bronze
- 4 Thukral & Tagra « Put It On Again » (detail) 2011 Rideau imprimé (Court des artistes et galerie Nature Morte Delhi © Thukral & Tagra) [CP L] Printed curtain
- 5 Vivan Sundaram « Barricade (with Mattress) » 2008 Photographie montée sur aluminium 98.5 x 170 cm (Coll de l'artiste) [CP] Photo mounted on aluminum
- 6 Nalini Malani « Hamletmachine » 2000 20 min Video [CP L] Videoplay installation
- 7 Anand Patwardhan « Son Father and Holy War » 1994 Film 120 min