

# Galerie Daniel Templon

Paris

SUDARSHAN SHETTY  
AIR FRANCE MAGAZINE, juin 2011

RENDEZ-VOUS art PARIS-DELHI-BOMBAY...

## SAISON INDIENNE

CET ÉTÉ EN FRANCE, LES ARTISTES INDIENS ÉCHANGENT LEUR REGARD SUR LEUR SOCIÉTÉ. DÉROUTANT, CE PARCOURS INITIATIQUE CONTEMPORAIN DÉBUTE AU CENTRE POMPIDOU.

— TEXTE NATACHA WOLINSKI

### À l'entrée de l'exposition

*Paris-Delhi-Bombay...*, le visiteur bute contre un mur géant, fait de déchets informatiques. Les centaines de claviers, de câbles, d'écrans qui composent cette paroi ont été collectées par l'artiste Krishnaraj Chonat. De l'autre côté de cette muraille, le chaos technologique laisse place à une surface lisse. De prime abord, elle semble constituée de briques. À y regarder de plus près, les briques sont en réalité des savons, cimentés par milliers. Ils dispersent dans l'air un lourd parfum de santal.

L'Inde contemporaine et l'Inde millénaire. L'Inde pérenne et l'Inde volatile. L'Inde réelle et l'Inde rêvée. L'Inde tribale et l'Inde globale. Le ton de l'exposition est donné. Le temps d'un parcours sur plus de 2 000 m<sup>2</sup>, le visiteur est convié à un voyage initiatique ; il va pénétrer un monde paradoxal, déroutant, fascinant. Il n'en ressortira pas indemne. Sophie Duplaix et Fabrice Bousteau, les deux commissaires de l'exposition, sont les premiers à le souligner : « Il ne s'agit pas d'une exposition sur la création indienne, mais d'une exposition sur la société indienne contemporaine, à travers les regards croisés d'artistes indiens et français ».

Trente et un plasticiens indiens et dix-huit français ont répondu à l'invitation. Parmi les Indiens, des stars comme Subodh Gupta, Sudarshan Shetty ou Amar Kanwar, mais aussi de nombreux artistes que l'on découvre pour la première fois. Côté Français, un casting de haute volée : Alain Bublex, Kader Attia, Orlan, Pierre et Gilles, Gilles Barbier...

Les œuvres se croisent et se répondent. Ici, une vingtaine de miroirs anciens chinois en France, puis customisés dans l'atelier de Bharti Kher à Delhi. L'artiste a entièrement recouvert ces miroirs de *bindi*, la marque rouge qui orne le front

des hindous et les distingue des autres ethnies. Plus loin, Subodh Gupta produit un déluge d'Inox avec des ustensiles de cuisine. Sheela Gowda déploie une grande guirlande de galettes de bouses de vache. Fabrice Hyber présente des peintures où les trois yeux et les quatre bras de Shiva parlent autant du merveilleux que du monstrueux.

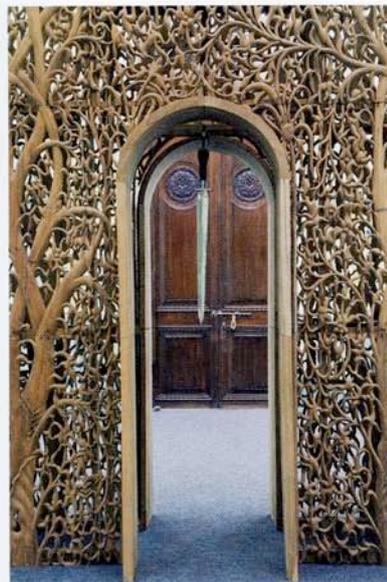
Produites spécialement pour l'exposition, la plupart des œuvres sont inédites. Elles disent le foisonnement, elles multiplient les questionnements, elles prolongent la complexité d'un pays qui est à l'échelle d'un continent.

Pour nourrir cet ambitieux projet, Sophie Duplaix et Fabrice Bousteau se sont entourés d'historiens de l'art, de commissaires indiens de renom, de sociologues, de philosophes, d'anthropologues des deux pays. La mise en réseau de leurs savoirs se traduit par une riche programmation de conférences, de spectacles et de projections.

Et comme un bienfait n'arrive jamais seul, dans le sillage de Beaubourg, de nombreux lieux consacrent des stars, comme Bharti Kher (galerie Perrotin), Sudarshan Shetty (galerie Daniel Templon) ou Rina Banerjee (musée Guimet). Sans oublier Zarina Hashmi, l'une des artistes représentant l'Inde à la Biennale de Venise, exposée à la galerie Jaeger Bucher, et les 10 photographes indiens accueillis à la galerie Duboys. L'été indien ne fait que commencer. ■

**PARIS-DELHI-BOMBAY... L'INDE VUE PAR DES ARTISTES INDIENS ET FRANÇAIS** Jusqu'au 19 septembre.  
Centre Georges Pompidou, Paris. Tél. +33 (0)1 44 78 12 33.  
[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

## AIR FRANCE MAGAZINE, juin 2011



## Et aussi...

**Zarina Hashmi** Jusqu'au 18 juin.

Galerie Jaeger Bucher.

5-7, rue de Saintonge, Paris.

[www.galeriejaegerbucher.com](http://www.galeriejaegerbucher.com)

**Sudarshan Shetty** Jusqu'au 23 juillet.

Galerie Daniel Templon.

30, rue Beaubourg, Paris.

[www.danieltemplon.com](http://www.danieltemplon.com)

**Bharti Kher** Jusqu'au 18 juin. Galerie

Perrotin. 76, rue de Turenne, Paris.

[www.perrotin.com](http://www.perrotin.com)

**Rina Banerjee : chimères de l'Inde**

**et de l'Occident** Jusqu'au 26 septembre.

Musée Guimet. 6, place d'Éna, Paris.

[www.guimet.fr](http://www.guimet.fr)

**This is not that. 10 photographes**

**indiens** Jusqu'au 18 juin. Galerie Duboys.

6, rue des Coutures-Saint-Gervais, Paris.

[www.galerieduboys.com](http://www.galerieduboys.com)

**Indian Spring** Jusqu'au 30 juin. Galerie

Benamou Koski. 24, rue de Penthièvre,

Paris. [www.benamou.net](http://www.benamou.net)

**Indian Highway IV** Jusqu'au 31 juillet.

Mac. 81, quai Charles-de-Gaulle, Lyon.

[www.mac-lyon.com](http://www.mac-lyon.com)

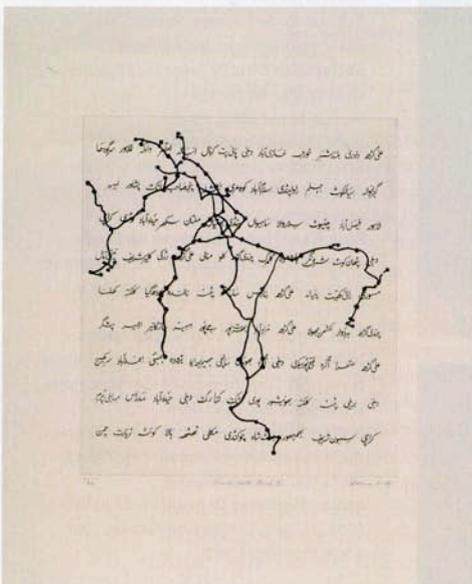
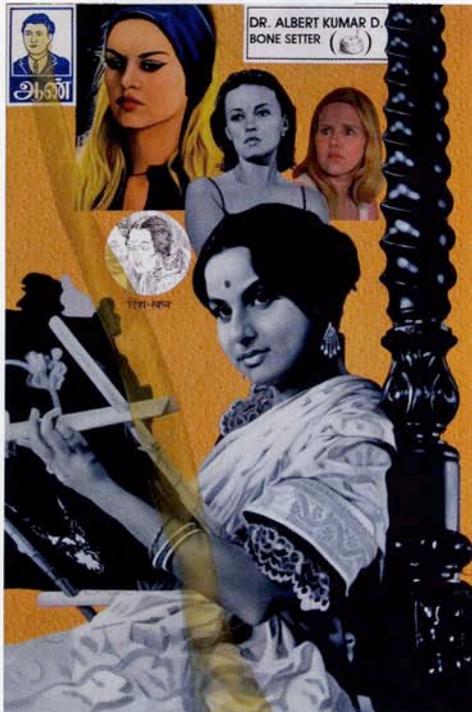
Pradeep Dalal, *Untitled*.

Sudarshan Shetty, *Untitled*.

Neil Chowdhury, *Untitled*.

Bharti Kher, *The Theory of Everything*.

AIR FRANCE MAGAZINE, juin 2011



Atul Dodiya, *Charu*.  
Zarina Hashmi, *Travels with Rani I*.



Anita Dube,  
*Silence (Blood Wedding)*.

INDIAN  
SUMMER

*The Centre Pompidou kick-starts an exchange between Indian and French artists and their society.*

Visitors entering the "Paris-Delhi-Bombay..." exhibition will come up against a giant wall made from hundreds of keyboards, cables and screens, gathered by artist Krishnaraj Chonat. The technological chaos on this side is counterbalanced by a smooth surface on the reverse side of the wall. At first sight, it seems to be made of bricks, but closer inspection reveals them to be bars of soap, thousands of them, fused together, giving off a heady scent of sandalwood.

The tone of the exhibition is clear: contemporary and ancient India; unchanging and ephemeral India. The reality of India and the dream. Tribal and global India. The 2,000-square-meter show takes visitors on a whirlwind journey, delving deep into a paradoxical, disturbing and fascinating world. In the words of the two curators, Sophie Duplaix and Fabrice Bousteau: "This is not an exhibition about Indian creation, but rather an exhibition on contemporary Indian society, through the overlapping visions of French and Indian artists."

Thirty-one Indian artists and eighteen French artists agreed to participate. Among the Indians are such stars as Subodh Gupta, Sudarshan Shetty and Amar Kanwar, as well as many artists exhibiting here for the first time. As for the French, it's an all-star cast, with Alain Bublex, Gilles Barbier, Kader Attia, Orlan and Pierre et Gilles. Their works of art echo and reverberate against one another, like the 20 or so antique mirrors, picked up in France and customized in Bharti Kher's studio in Delhi. The artist completely covered these mirrors with bindi, the characteristic red dots worn by Hindus. Farther along, Subodh Gupta produces a deluge of stainless steel with kitchen utensils. Sheela Gowda deploys a large wreath made of cow pies. Duplaix and Bousteau consulted a number of art historians, famous Indian curators, sociologists, philosophers and anthropologists in the two countries, who contributed to the impressive schedule of conferences, shows and screenings.

At the same time, a number of galleries and institutions are showcasing a number of artists, including Bharti Kher (Galerie Perrotin), Sudarshan Shetty (Galerie Daniel Templon) and Rina Banerjee (Musée Guimet). Not to mention Zarina Hashmi, one of the artists representing India at the Venice Biennale (Galerie Jaeger Bucher), and the ten Indian photographers on exhibit at Galerie Duboys. |