

Galerie Daniel Templon

Paris

JIM DINE

LA GAZETTE DROUOT, 30 mars 2012

Jim Dine Hello Yellow Glove, dessins récents

L'exposition présente une suite de dessins sur un thème récurrent cher à l'artiste depuis 1994, Pinocchio. Pour Jim Dine, la figure du personnage créé par Carlo Collodi est la métaphore explicite de l'œuvre d'art qui affirme son autonomie en s'affranchissant de son créateur : Geppetto/Jim Dine. Pour l'artiste américain, la pratique du dessin est existentielle en ce qu'elle enrichit son œuvre, en étant tour à tour expérimentation et plaisir. La dimension jubilatoire est immédiatement perceptible. Il y ajoute de la curiosité avec des supports inattendus, comme le papier de soie, le parchemin, le plastique, sur lesquels le fusain, le feutre, la peinture et parfois le collage relèvent d'une écriture en constante élaboration. On décèle sur ses dessins, des traces de doigts, comme autant de témoignages du temps qui passe. Sa passion pour le dessin remonte à 1974, alors que ce médium était délaissé par de nombreux artistes. Jim Dine le revendique comme expression prioritaire et moyen introspectif pour avancer dans ses

recherches plastiques. Une « rééducation » indispensable qu'il assume et qui fortifiera toutes ses recherches futures. Il donne la priorité à l'image. Le singe et le chat, autres protagonistes du conte, forment un couple d'amoureux qui traversent le dessin tout comme ses végétaux, arbres ou plantes qui renvoient à la ruralité. Une autre série, cette fois exclusivement au fusain, rend compte de ses qualités de dessinateur. Le noir et le blanc rendent ici hommage à l'éditeur Gerhard Steidl, ami et complice de longue date qui l'a soutenu pour ses projets de gravure. Jim Dine dit « entretenir la flamme depuis soixante ans pour être sûr qu'elle ne disparaisse pas ». Le feu de la création est inaltérable.

- Galerie Daniel Templon, 30, rue Beaubourg, III^e, tél. : 01 42 72 14 10 – Jusqu'au 7 avril. Catalogue, éditions Steidl.

© Jim Dine. Courtesy Galerie Daniel Templon



Jim Dine (né en 1935),
Two Brothers From Collodi, encre de Chine,
fusain, aquarelle, pastel et collage
sur papier (galerie Daniel Templon, Paris).