

Galerie Daniel Templon

Paris

ART PARIS

ARTS MAGAZINE, avril 2014



Galerie Daniel Templon

Paris

ART PARIS

ARTS MAGAZINE, avril 2014

CHINE : DES CLASSIQUES AUX JEUNES ARTISTES



Depuis son apparition, la scène artistique chinoise s'ouvre progressivement. De plus en plus d'artistes sont visibles hors du pays, dévoilant de foires en expositions ses multiples nuances. Si certains, comme Zao Wou Ki ou Wang Keping, ont des liens forts avec la France, d'autres sont moins connus. Issues des trois principales villes du pays, les galeries chinoises présentes sur Art Paris Art Fair offrent un tour d'horizon de la scène actuelle. On y retrouvera les Gao Brothers, célèbres pour leurs détournements de la figure de Mao (Ifa Gallery) ou Liu Wei (Red Bridge Project). Signe de la globalisation du marché, la création chinoise sera également présente sur les stands de galeries européennes ou américaines. Avec ses personnages au large sourire inquiétant, Yue Minjun (galerie Daniel Templon), appartient au courant du réalisme cynique qui, par opposition au réalisme socialiste voulu par Mao, dénonce l'absurdité du monde. Un message qui, s'il est profondément lié au contexte chinois, conserve une portée universelle. Les historiques, comme Zhao Gang, membre fondateur du groupe des Étoiles en 1979, ne seront quant à eux pas oubliés grâce à l'exposition « Chine art collection », issue d'une collection privée, qui revient sur les artistes qui ont marqué la jeune histoire de l'art contemporain chinois. Pour y voir plus clair sur cette scène en perpétuelle évolution, le 27 mars (16h-17h30), la conférence « Art in China Today, what will the future hold ? » (= L'art en Chine aujourd'hui, que réserve l'avenir ? »), réunira des experts de la scène chinoise comme la critique d'art Karen Smith et le collectionneur DR. Uli Sigg. ■

< Yue Minjun,
Free Sky N° 1, 2012,
galerie Daniel Templon

<< Qiu Zhijie,
Tattoo 2, 1994,
photographie,
100x130x5 cm, galerie Loft.

↳ Liu Bolin,
Iron Fist, 2014,
galerie Paris-Beijing.