

# Galerie Daniel Templon

Paris

DAVID LACHAPELLE

LE NOUVEL OBSERVATEUR (TéléCinéObs), 20 juin 2013

## ♡♡ Tristes cires



David LaChapelle, Courtesy Galerie Daniel Templon, Paris

« Still Life : Cameron Diaz ».

David LaChapelle n'a jamais fait dans le détail. Ses photos reposent le plus souvent sur des mises en scène aux allures kitsch, envahies par des couleurs saturées. Avec deux nouvelles séries (« Still Life » et « The Last Supper »), le photographe et réalisateur américain s'est intéressé à ces mannequins de cire qui ont fait les beaux jours des musées pour touristes. LaChapelle a photographié ces « attractions » désormais démantibulées. On retrouve ici le buste de Cameron Diaz, les têtes tranchées de Leonardo DiCaprio et de Michael Jackson reposant

sur le sol. Images étranges quand on sait que LaChapelle a fait aussi le portrait (cette fois réel) de ces personnages. De la même façon, il recompose la Cène, toujours à l'aide de ces mannequins de cire, avec les figures de Jésus et des apôtres. LaChapelle veut-il nous montrer l'absurdité et la fragilité du monde des images ? D'une certaine façon, avouons-le, il démonte notre société du spectacle. ■ BERNARD GÉNIÈS

Galerie Daniel Templon, 30, rue Beaubourg (3<sup>e</sup>); 01-42-72-14-10.

Du lundi au samedi jusqu'à 19 heures. Jusqu'au 27 juillet.