

JULIÃO SARMENTO FIGAROSCOPE, 25 janvier 2012

Éloge du discours en chair et en os



COURTESY DANIEL TEMPLON

Mens sana in corpore sano ? C'est une autre lecture, érotique et ironique, de la dixième *Satire* de Juvénal que propose l'artiste brésilien Juliao Sarmiento. Sa vidéo s'intitule très sobrement *R.O.C. (40 Plus One)*, ovni cérébralo-sensuel de 2011. *R.O.C.* est une référence au titre anglais de *Remarks on Colors (Remarques sur les couleurs)* de Ludwig Wittgenstein, livre publié après la mort de l'auteur et qui rassemble ses réflexions sur la couleur écrites à

la toute fin de sa vie (1889-1951). Sarmiento l'interprète à la Robbe-Grillet, ce Breton fort déshabilleur (1922-2008). La chaleur tropicale en plus ! En 17 minutes et 19 secondes de vidéo, une belle Portugaise récite (de tête) « *40 plus une* » remarques du philosophe dans un anglais appliqué. Et se déshabille très très lentement, comme par mégarde, en plan très large dans un ancien palais à Lisbonne (*ci-contre*). Un ballet minutieux de gestes enfantins, de mots

superbes, de ton neutre, le tout dosé pour que le strip-tease s'arrête pile à la fin de la récitation. Le mannequin a dû recommencer trois fois ce plan-séquence. La seconde fois, la pile de ses vêtements pliés s'est effondrée. Exercice étrange, drôle, émouvant, assez chaud. ■

JULIAO SARMENTO,

« **QUELQUES JEUX INTERDITS** »

Galerie Daniel Templon 30, rue Beaubourg (III^e), jusqu'au 18 février.



**PAR VALÉRIE
DUPONCHELLE**
VDUPONCHELLE
@LEFIGARO.FR