

Galerie Daniel Templon

Brussels

HE AN

H'ART, 26 juin 2014

HE AN



He An, 'Wind Light as a Thief', installatiezicht. Courtesy Galerie Daniel Templon, Brussel. Foto: Isabelle Arthuis

'Wind Light as a Thief' in Galerie Daniel Templon in Brussel is de eerste tentoonstelling van de Chinese kunstenaar He An (°1972) in België. De presentatie van solide nieuwe werken profiteert van de aantrekkingskracht van verlichte neonschriften in steden. Tegelijkertijd wordt de verleiding ondermijnd. De Chinese karakters van lichtreclames zijn meestal kleurrijk, maar ook gehavend en gebroken. Ze zijn bevestigd op de muur en ingelast in vrijstaande metaalplaten, die tevens de achterkant van de karakters tonen. Binnen geeft de opstelling bijna een claustrofobisch gevoel. Wie geen Chinees kent, denkt aan gebroken dromen en illusies. De titels vertellen wat er te lezen is. 'He Tao Yuan' is de naam van zijn vader, die ziek werd, zijn ontslag kreeg en in 2006 overleed. Die werken zijn in sombere kleuren uitgevoerd. 'Miho Yoshioka' is een populaire Japanse softpornoactrice met veel fans in China. 'Wind light as a thief', de wind die zo licht is als een dief, is een poëtisch fragment uit een song van Nick Cave & Kylie Minogue. Die frase ver-raadt iets over zijn kunstpraktijk.

He An is in elk geval niet de Jack Pierson van China, want hij gebruikt geen afgedankte neonletters. Ze zijn op bestelling gestolen van gebouwen in zijn geboortestad Wuhan, een miljoenenstad in Centraal-China. Bij die diefstal raakten ze dikwijls beschadigd. Het is geen gemakkelijke manier om aan materiaal te komen. Goedkoop is het ook niet. De kunstenaar betaalt een ploeg van dieven en zorgt financieel voor hun familie als ze gearresteerd zijn. Is het een guerrilla? Hij knikt en spreekt van kattenkwaad uithalen. "Ik wil niet per se het systeem bekritisieren. Ik ben tegen het systeem, maar ik wil toch afstand houden van sociaal en politiek engagement. Het is een reflectie over wat er leeft in de stad."

Het leven in de stad was ook het onderwerp van zijn vroegere fotowerken, video's en sculpturen. In de galerie is 'An instant of my purity is worth a lifetime of your lies', afkomstig uit de film 'Natural Born Killers', een grillige en elegante blauwe neonlijn van ruim zes meter. De vervorming maakt de tekst zelfs voor Chinezen onleesbaar. Dit is een nieuwe versie van een neonwerk dat in 2006 op een gebouw in Shanghai was geïnstalleerd. Na de dood van zijn vader begon He An in 2007 te werken met gestolen neonkarakters. Volgens hem kan de compositie emoties uitdrukken, zodat iedereen kan voelen waar het over gaat. Misschien dient hij nog wat te sleutelen aan het werk, want je weet niet goed wat je ermee moet.

Christine VUEGEN

He An, 'Wind Light as a Thief' tot 19 juli in Galerie Daniel Templon, Veydtstraat 13A, Brussel. Open di-za van 11-18 u.
www.danieltemplon.com