

PHILIPPE COGNÉE

LA LIBRE BELGIQUE, 23 janvier 2015

## Les images tremblées de Cognée



*“Il y a toujours une part du tableau qui m'échappe, comme dans le repassage, par exemple. L'image n'est finie qu'à la fin du processus. Le cœur bat donc jusqu'au bout. Et j'aime cette tension de la surprise, cette “révélation” au sens le plus mystique du terme.”*

**Philippe Cognée**



► Philippe Cognée et ses toiles floutées investissent Bruxelles. Le peintre français harmonise avec bonheur réalité et irréalité.

DANIEL TEMPLON PEUT SE TARGUER d'une exposition qui séduit autant qu'elle porte un regard lucide et réfléchi sur ce que sont nos vies, aujourd'hui. Ce qu'elles seront toujours plus, demain. Nos vies, nos aléas à travers celles-ci, nos habitats, nos démarches obscures de foules en apnée, pour qui, pourquoi. Peintre s'appuyant, nouveau travail, sur des images puisées dans Google Earth et Google Street, Cognée cogne là où tout devient indécis, imprécis, leurre plus que vérité.

Une petite dizaine de tableaux de moyen format représentent des façades de maisons captées sur l'ordinateur. Maisons de New York, Rio ou même Charle-roi. Souvent mal filmées, elles apparaissent à l'artiste avec leur côté décor qu'amplifient les défauts de la prise de vue. Mais elles sont plus qu'un décor : elles sont ambiguës, réalité ou irréalité ?

### Cire d'abeille sur toile

*“J'utilise ces aberrations pour en faire une image aberrante profondément retravaillée...”* Outre qu'il l'a toujours fait même lorsqu'il n'utilisait pas l'ordi et ses moteurs de recherche, Cognée peint ses images à la cire d'abeille écrasée au fer à repasser pour obtenir des vues brouillées, il y eut toujours chez lui une volonté de détourner l'image de son profil premier degré. Ses façades captent ostensiblement le regard de qui les visite et s'y sentirait chez lui, parce que nos environnements sont ainsi, même, parfois, dans nos plus chics quartiers. *“Je voulais des portraits de maisons. Maisons plutôt bricolées, comme abandonnées. Quand il m'a fallu réfléchir à ce que je montrerais à Bruxelles, j'ai pensé à “La ruelle” de Vermeer. J'aime le non-sujet que cette peinture incarne, même si on y voit des personnes plus ou moins affairées.”*

Prises dans Google, les masures semblent à l'abandon, mais leur climat n'est pas très éloigné de celui de “La ruelle”. *“Mes maisons sont plates, elles sont à la fois décoratives et symboliques.”*

### Portraits de maisons

*“J'attire l'attention sur des maisons qu'on ne regarde pas. A priori, elles n'ont rien d'excitant. Mais je les ai choisies après de longues recherches. Porte délaiguée,”*

A gauche, Philippe Cognée, "Pas de porte à vendre à Charleroi", 2014, peinture à la cire sur toile, 153 x 153 cm; "Promenade inquiétante", 2015, peinture à la cire sur toile, 200 x 200 cm. Ci-dessous, "Maison à Brasilia I", 2013, peinture à la cire sur toile, 153 x 225 cm.



#### Bio express

**Né à Nantes** en 1957, y vit. Professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. En 2011, "Echo" au Château de Versailles; 2012, Musée de Grenoble; 2013, Musée des Beaux-Arts de Dole; 2014, Château de Chambord. Beau livre "Philippe Cognée", par Guy Tosatto (Actes Sud 2012).

#### Infos pratiques

**Galerie Daniel Templon**, 13a, rue Veydt, 1000 Bruxelles. Jusqu'au 21 février. Infos : [www.danieltemplon.com](http://www.danieltemplon.com) et 02.537.13.17

COURTESY GALERIE DANIEL TEMPLON

Ci-dessous, "Rideau tiré au numéro 12", 2014, peinture à la cire sur toile, 153 x 125 cm.

fenêtre brisée, tags, elles sont à l'image d'une certaine désolation. Or, elles ont été construites, souvent par le propriétaire lui-même, on y vit."

"Plusieurs de ces maisons ont été édifiées avec de la brique, à l'instar des maisons belges et ce "Pas de porte à vendre" de Charleroi m'a plu. Je lui ai collé un ciel bleu qui, quand même, existe ici aussi."

"Le tableau fini est toujours mon tableau, parce qu'à la photo initiale, je rajoute plein de choses. Je prends le droit de maçonner mes maisons, de les taguer. Je leur donne des coloris doux et prenants. S'en suit un univers qui colle aux trois quarts des habitants des banlieues."

Couleurs chaudes, apparence inerte : jaune, bleu, blanc, rose, vert léger, intemporalité confortée par le flou. Matières vivantes, brillances lumineuses. Peinture animée et fuyante. D'où le côté irréel, poétique, qui sied à l'artiste. Un auteur qui aime jouer avec l'envers et l'endroit des choses, entre beauté et laidur : "J'aime ce qui se contredit en permanence."

"Grâce à la cire, on ne sait jamais si l'image est à la surface du tableau ou dans sa profondeur. Mes toiles sont des miroirs dans lesquels chacun pourra se projeter."

#### Des miroirs

Philippe Cognée peint ses "Territoires". Ses maisons, ses villes parfois vues d'en haut, ses foules. Ici, le

registre diffère. Ses foules semblent s'aventurer dans des décors lunaires, inquiétants. Décor à perte de vue. L'irréalité, l'intemporalité toujours. Mais autrement. "La peinture est une illusion. En peignant ces foules, j'ai pensé aux tableaux de Bruegel. Ils fourmillent d'êtres magnifiques occupés à trente-six choses. Le monde a changé : sait-on encore, à l'heure actuelle, tragique parfois, où l'on va ?" "Mes maisons sont, pour moi, des portraits avec deux yeux et une bouche, comme les premiers dessins d'enfants. Il n'y a quasi plus rien de photographique dedans. Il y a la peinture d'un surgissement."

Cognée parle et c'est bonheur de l'écouter. Ce qu'il dit colle à sa peinture, profonde, troublante, efficace. On y sent l'enchantement du peintre à se créer des univers. "On reste de grands enfants", dit-il. "La plus belle partie de nous-même, c'est l'enfance ! On trouve de tout dans l'art d'aujourd'hui : du social, du politique, du dur, avec raison. Mais, je reste très près des artistes qui préservent leur âme enfantine. Un Hockney, par exemple, qui préfère la beauté à l'horreur."

"Il faut être un homme libre. Rester soi-même en respectant les autres. Il faut surtout ne pas se mentir."

Philippe Cognée est cet homme libre qui nous émeut avec sa peinture de l'au-delà des apparences.

**Roger Pierre Turine**

