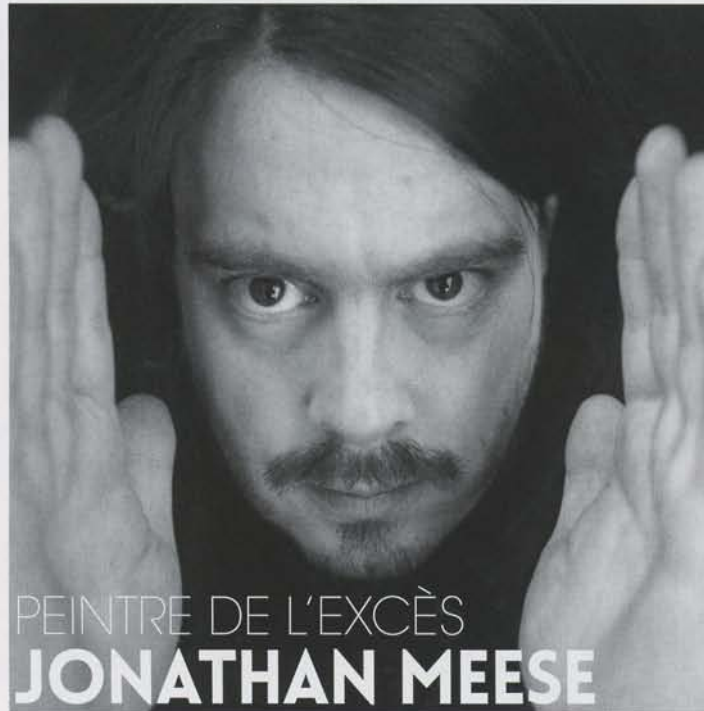


# Galerie Daniel Templon

Paris

## JONATHAN MEESE

L'ŒIL, mars 2015



### PEINTRE DE L'EXCÈS JONATHAN MEESE

**1970**

Naissance à Tokyo

**1995-1998**

Étudie à l'Académie des beaux-arts de Hambourg, avec Franz Erhard Walther

**1998**

Biennale de Berlin

**2002-2003**

« L'amour », première exposition personnelle à la Galerie Daniel Templon

**2005**

Participe à l'exposition collective « Dionysiac » au Centre Pompidou

**2006-2007**

« Mama Johnny », rétrospective au Magasin de Grenoble

**2012**

« GRAPHIK » : exposition de ses gravures à la Galerie Catherine Putman

**2015**

« Parsifal de Large », cinquième exposition personnelle à la Galerie Daniel Templon, jusqu'au 21 février

**ARTISTE** Né en 1970 à Tokyo, Jonathan Meese est une star au look rock'n'roll. Cheveux longs, barbe hirsute, lunettes noires... Cet enfant terrible de la scène berlinoise met son corps en scène, que ce soit par le biais d'une peinture brutale ou par la réalisation d'installations et de performances à travers le monde. Pour son retour à la Galerie Templon, quatre ans après sa dernière exposition, l'artiste néo-expressionniste présente une vingtaine de peintures mêlant *Parsifal* de Wagner à Alex de Large, le héros d'*Orange mécanique* de Kubrick, via un éternel retour sur le passé sombre de l'Allemagne. Ses compositions, chaos de formes et de couleurs, regorgent de grands coups de pinceau libres et d'écritures balafrées s'étalant sur des fonds noirs. Les inscriptions, les croix, la pâte à modeler, les objets du quotidien, fixés à la glu, sont légion dans son travail qui fonctionne telle une fabrique faisant feu de tout bois : « J'exhume pour consumer, mon corps est le réacteur d'une immense expérience de recyclage des déchets d'un monde pollué et d'images intoxiquées. » Lorsqu'il est à son meilleur, à savoir quand il épure au maximum ses tableaux ou à l'inverse les surcharge *ad nauseam*, Jonathan Meese est un redoutable peintre ! En outre, par-delà son narcissisme affiché – l'artiste multiplie les autoportraits le sexe en érection –, il faut savoir que Meese cherche à retrouver, au sein du magma de la matière picturale, l'énergie créative du dernier Picasso et des artistes pariétaux et primitifs. — **VINCENT DELAURY**