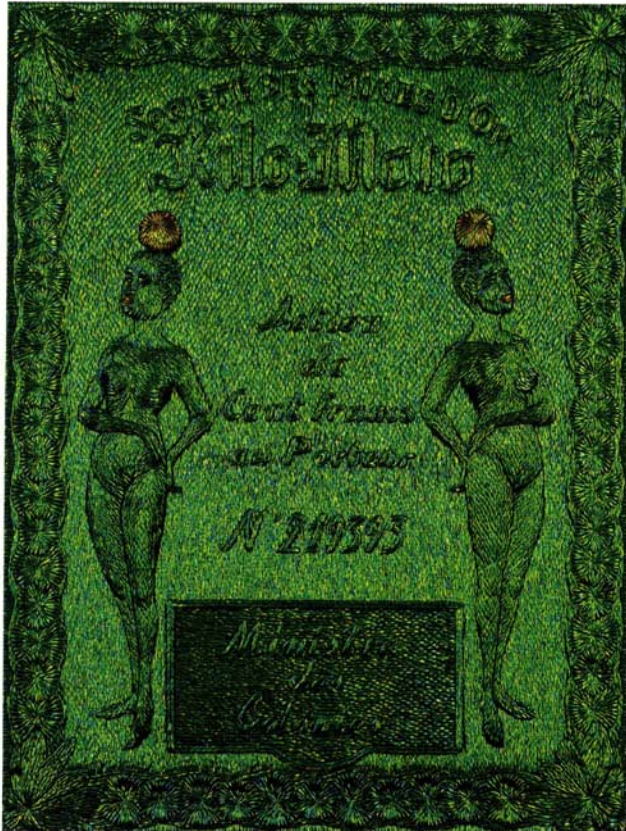


Galerie Daniel Templon

Paris

JAN FABRE

CONNAISSANCE DES ARTS, mars 2015



Jan Fabre, *The Art of the Colonies*, 2013, élytres de coléoptères sur bois, 227,5 x 173 cm (COURTESY GALERIE TEMPLON, PARIS. ©LIEVEN HERREMAN).

JAN FABRE ET LES MIRAGES DE LA COLONISATION

Épris de controverses, Jan Fabre s'est trouvé un nouveau sujet d'inspiration : une relecture critique et polémique de la colonisation belge au Congo, travail amorcé en 2010. Pour la première fois à Paris, il présente un ensemble de mosaïques (200 000 € pour les grandes pièces) associant les séries *Hommage au Congo belge* et *Hommage à Jérôme Bosch au Congo*, précédemment montrées au musée des Beaux-Arts de Lille en 2013-2014. L'artiste an-

verso, né en 1958, a choisi d'explorer ce passé colonial à travers des images clichés du Congo belge de la fin du XIX^e, mises en parallèle avec les visions de Jérôme Bosch, peintre flamand du XV^e, l'un de ses maîtres et inspirateurs, dont il goûte l'esprit acidulé et subversif. Élaborées avec un assemblage de milliers d'élytres de scarabées, les œuvres précieuses de Jan Fabre demeurent dans la continuité des pièces analogues réalisées depuis les années 1990. On se souvient de *Heaven of Delight* en 2002 : 1,4 million d'élytres de scarabées placées sur la voûte du Palais royal de Bruxelles par une escouade de trente assistants... V. DE M.

« JAN FABRE », galerie Daniel Templon, 30, rue Beaubourg et Impasse Beaubourg, 75003 Paris, 01 45 62 57 07, du 28 février au 11 avril. + d'infos : <http://bit.ly/7351fabre>