

Galerie Daniel Templon

Brussels

JULIÃO SARMENTO

H ART, 26 mars 2015

Julião Sarmiento bij Daniel Templon in Brussel

TINY DANCER

Het was al van 2005 geleden dat Julião Sarmiento een solo had in Dhondt-Dhaenens in Deurle en van 1999 dat zijn werk nog te zien was in Brussel. Maar nu is hij terug. Bij Daniel Templon waagt hij zich onder andere aan een herinterpretatie van Degas' iconische 'La Petite Danseuse de Quatorze Ans'.

Sam STEVERLYNCK

Julião Sarmiento (°1948) is een van de belangrijkste hedendaagse kunstenaars in Portugal. Zo mocht hij zijn land vertegenwoordigen op de Biënnale van Venetië in 1997, stelde hij tentoon op Documenta 7 en 8, en was zijn werk te zien in grote instellingen zoals Tate Modern. Nu heeft hij na meer dan zestien jaar nog eens een tentoonstelling in Brussel. 'Easy Pairings Fractals Stars', heet zijn expo, met in de glansrol 'Fourth Easy Piece.' Die installatie bestaat uit een beeld van een danseres die haar rug gekeerd heeft naar een beschilderde muur. Aan de muur hangen allerlei tekeningen en schilderijen.

'Ik heb nooit een eigen stijl willen hebben. Maar geleidelijk aan heb ik daardoor toch een stijl ontwikkeld. Namelijk die van geen stijl te hebben'

"Dit is de vierde versie van een installatie die in totaal uit vijf versies zal bestaan. Het zijn variaties op hetzelfde thema. De tweede zit in de collectie van het MAMAC in Nice. De enige echte constante in al die installaties is de sculptuur van de danseres die ik heb uitgevoerd met een 3D-printer. Het beeld rust op paletten. Hier zijn het er vijf, in Nice waren het er drie. Ook de achtergrond van de muur hangen er steeds andere werken. De eerste versie, die in de collectie van

CaixaForum in Barcelona zit, had bijvoorbeeld een grijze achtergrond. Er hingen ook minder werken," vertelt Sarmiento.

De installatie ontstond twee jaar eerder naar aanleiding van een samenwerking met een kunstenaar die ook performances deed. Sarmiento: "Ze bracht 'Five Easy Pieces', een knipoog naar de gelijknamige film, waarin ze heel traag vijf eenvoudige bewegingen uitvoerde. Het stuk ging over de relatie tussen tijd en ruimte. Ik wou vervolgens een werk maken over 'La Petite Danseuse de Quatorze Ans.' Ik vroeg die danseres om model te staan. Ik heb een editie van vijf gemaakt omdat Degas ook vijf versies heeft uitgevoerd van zijn beeld. Ik wou met het werk een verband leggen dat nooit heeft bestaan tussen een aantal iconische kunstwerken uit de 20ste eeuw. Toen Degas zijn sculptuur voorstelde, veroorzaakte die een groot schandaal omdat zij in kleur was en de kleren van het meisje te realistisch waren. Hier leg ik de link met Duchamp, een kunstenaar die ook voor ophef zorgde. Op de achtergrond verwijst ik naar zijn '3 stoppage étalon'."

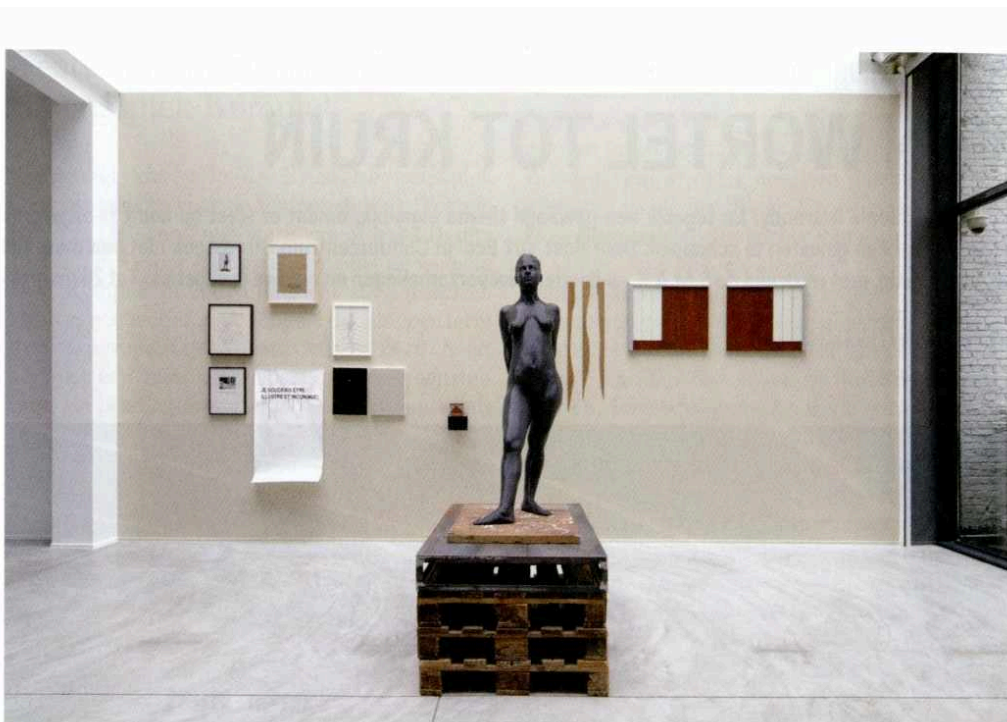
Aan de muur hangt ook een ingekaderde schets van het beeldje in kwestie en de uitspraak 'Je voulais être illustre et incon(nue)' van Degas, waar Sarmiento op typografische wijze een woordspeling aan toevoegt (nue). Daarnaast hangt een van zijn oudere werken uit 1977. Het is een postkaart van Titiaans 'Venus van Urbino'. "Dit werk veroorzaakte ook ophef omdat het voor de eerste keer in de westerse beschaving een naakte vrouw afbeeldde die de toeschouwer rechtstreeks aankijkt." Zijn de ingekaderde monochromen een

Galerie Daniel Templon

Brussels

JULIÃO SARMENTO

H ART, 26 mars 2015



Julião Sarmento, 'Fourth Easy Piece', 2014, mixed media, variable dimensions (ca. 366 x 700 x 247 cm) / (144 1/8 x 275 5/8 x 97 1/4 in.)
Courtesy Galerie Daniel Templon, Paris & Brussels. Photos Isabelle Arthuis

knipoog naar Malevich? “Nee, het zijn gewoon kleuren die voor mij belangrijk zijn. En één is in dezelfde kleur als de achtergrond. Maar ik wil het werk ook niet helemaal uitleggen. Als ik het kon uitleggen, had ik het niet hoeven maken.”

GEEN STIJL

In zijn lange carrière, die meer dan veertig jaar omspannt, heeft Sarmento zich uitgedrukt in diverse media. Hij maakte lange tijd installaties, maar begon dan opnieuw te schilderen. Waarom? “Ik was die conceptuele objectiviteit en kilte wat beu. Ik werd niet meer verrast door mijn eigen werk. Het werd voorspelbaar.” Het medium kiest hij in functie van het idee. “Ik ben eerder een conceptueel kunstenaar dan een schilder. Ik maak schilderijen, maar ook foto's, installaties, performances... Voor mij is het medium een vehikel. Schilderkunst als doel op zich interesseert me niet.”

De kunstenaar experimenteert vaak met verschillende media en nu dus ook met een 3D-printer. “Ik heb er nooit eerder mee gewerkt. Maar het leek me wel te passen voor deze installatie. Ik sta open voor verschillende media. Maar het is nu ook zo dat ik geïnteresseerd ben in alle technieken. Ik heb bijvoorbeeld nooit echt iets gedaan met internet.” Die variëteit aan technieken en stijlen vertaalt zich niet alleen binnen zijn gevarieerd oeuvre in het algemeen, maar ook binnen één en hetzelfde werk. Zoals 'Fourth Easy Piece'. Of een reeks schilderijen die hij hier toont waarin hij abstracte, geometrische fractalen combineert met decoratieve bloemmotieven. “Ik heb nooit een eigen stijl willen hebben. Maar geleidelijk aan heb ik daardoor toch een stijl ontwikkeld. Namelijk die van geen stijl te hebben.”

'Easy Pairings Fractals Stars', tot 18 april in Galerie Daniel Templon, Veydstraat 13a, Brussel. Open di-za van 11-18 u.
www.danieltemplon.com