

Galerie Daniel Templon

Paris

CHIHARU SHIOTA

BEAUX-ARTS MAGAZINE, mai 2015

12 PAVILLONS À NE PAS MANQUER

TOUS N'AURONT PAS LE LION D'OR, MAIS GAGEONS QUE CES PAVILLONS NATIONAUX FERONT PARLER D'EUX DANS LES JARDINS DE LA BIENNALE. DE SARKIS À JOAN JONAS ET SARAH LUCAS, BEAUX ARTS VOUS DÉVOILE LES PLUS BELLES TÊTES D'AFFICHE.

PAR EMMANUELLE LEQUEUX



7 LE PAVILLON JAPONAIS Les 50 000 clés magnétiques de Chiharu Shiota

Elle tisse sa toile, inlassablement ; et laisse s'y piéger toutes sortes d'objets - chaises, robes de mariée, pianos, lits, souvenirs - saisis dans ses infinis filets. Dispositif redondant, certes, mais plutôt efficace... Toujours selon le même processus, Chiharu Shiota emprisonne à Venise, en japonaise arachnée élève de Rebecca Horn et de Marina Abramovic, pas moins de 50 000 clés, dans une nuée de fils rouges. Autant d'invitations, selon l'artiste, à « ouvrir la porte à des mondes inconnus » : car ce sont des anonymes qui lui ont fait l'offrande de ces *chiave* aux mille formes. Porteuses, chacune, de récits secrets et d'histoires cachées. En complément de cette installation où flottent aussi deux bateaux, une vidéo évoque, par la bouche de tout petits enfants, les instants suivant leur naissance. Soit un pavillon qui ne craint pas de filer les métaphores.

Giardini - <http://2015.venezabiennale-japanpavillon.jp>

The Key in the Hand 2015, installation [détail].