

# Galerie Daniel Templon

## Brussels

VIK MUNIZ

L'ÉCHO, 25 avril 2015

### Galleries

## Deux interrogations sur la représentation

À première vue, on voit d'abord l'image: un enfant déguisé en cow-boy, une majorette qui défile, un couple qui se marie,... Mais à y regarder de plus près, il apparaît que l'image se compose de dizaines d'autres clichés en noir et blanc, des fragments de souvenirs piochés dans des albums photos et rassemblés, recyclés, dans la construction d'une nouvelle représentation, d'une reproduction, en grand, d'une des images utilisées.

Né en 1961 à Sao Paulo au Brésil et installé à New York, Vik Muniz expose pour la première fois à Bruxelles la série «Album» qui comprend 7 images chacune dans deux formats. L'assemblage de photos orphelines – mais aussi des mentions qui y figurent comme des textures de couvertures ou de pages de ces albums à l'ancienne – qui composent une œuvre plus grande et plus belle questionne la nature de la représentation et l'authenticité de l'image et de la vision que nous en avons. Ces albums chinés sur des brocantes permettent de plonger dans la vie, dans l'histoire parfois intime, d'inconnus.

Aujourd'hui, le numérique est omniprésent et l'on prend des photos de manière compulsive sans même prêter attention au cadrage ou à la mise en scène. Repré-  
nant (en les photographiant) et

recréant ces clichés scénarisés, Vik Muniz propose une vision nostalgique sur ces histoires anonymes racontées à partir d'éléments épars parmi lesquels il a glissé, ça et là, l'un ou l'autre clin d'œil. **D.B.**

«Album», Vik Muniz jusqu'au 30 mai à la Galerie Templon à Bruxelles, 02 537 13 17, [www.danieltemplon.com](http://www.danieltemplon.com)



«Baton Girl» (2014)