

Galerie Daniel Templon

Brussels

SUDARSHAN SHETTY

H ART, 25 juin 2015

SUDARSHAN SHETTY



Installatiezicht Sudarshan Shetty, 'Mimic Momento', 2015. Courtesy Galerie Daniel Templon, Parijs & Brussel. Foto © Isabelle Arthuis

Valt 'Mimic Momento' bij Daniel Templon in Brussel, de eerste solo van Sudarshan Shetty in België, een beetje tegen of niet? Geen uitdagende sculpturen zoals het replicaatje van de Taj Mahal op vier gouden penissen. Geen lawaaierige machine zoals 'Party is Elsewhere', een mechanische hamer die glazen verbrijzelt. Geen grote installatie die ons poëtisch doet stilstaan. Nieuwe werken van de alom bekende Indiase kunstenaar (*1961, woont in Mumbai) suggereren min of meer dat de galerie een huiskamer is. In een elegant vitrinemeubeltje draait een scheef hangende porseleinen kop-en-schotel rondjes. Op de vloer een tapijt van hout waar iemand onder lijkt te liggen en wat verderop drie vazen. Shetty kocht nieuwe oosterse vazen die de Indiase middenklasse in huis haalt, brak ze en herstelde ze met hout uit afgebroken huizen. Shetty: "Sterfelijkheid is een constante in mijn werk. Het ronddraaiende kopje of de vazen representeren ons eigen gevoel van sterfelijkheid. Zeep wordt verkocht met de belofte van jeugd, maar je weet natuurlijk dat je er niet jonger van wordt. Bij handelswaar is er altijd een kloof tussen de belofte en de functie. Daar spelen veel werken mee."

Een geëngageerde reparateur? Drie foto's tonen hoe hij in Mumbai (Bombay) een aardewerken pot over zijn schouder laat vallen. De in elkaar

gelijmde pot staat erbij. "Hij komt uit de dodencultus. Op de foto's ligt in de verte een beroemd strand, maar door de bouwwerken is er geen zand meer. Zo breng ik de dood van bekende plaatsen in Mumbai in beeld", vertelt hij. Die stad is bijna altijd aanwezig, al is het niet te zien. Houten dierenkoppen met echte hoorns worden daar verkocht als trofeeën. Bij een raid op een winkel, een protestactie tegen de jacht in India, werden de hoorns eraf geslagen. Voor zo'n dierenkop maakte hij transparante hoorns van een ander dier. In de aanpalende ruimte een opgezet schaap met de poten in rijst en een wat ouder werk, een deur van een gecrashte auto in hout. Iets te veel een showroom van kunstwerken voor de living van de collectioneur? Ergens wel, al blijft Shetty een opmerkelijke kunstenaar. En dat tapijt is ongelooflijk: een Perzisch tapijt, ambachtelijk nagemaakt in recuperatiehout, en dan nog alsof er echt een lichaam onder ligt. Een knappe toepassing van houtsnijwerk. Even denk je aan Wim Delvoye, de bronzen slaapzak van Gavin Turk en ook de reparaties van Kader Attia. Maar het is een ander verhaal. Uit India en heel universeel.

Christine VUEGEN

Sudarshan Shetty, 'Mimic Momento' tot 25 juli in Galerie Daniel Templon, Veydtstraat 13A, Brussel. Open di-za van 11-18 u. www.danieltemplon.com