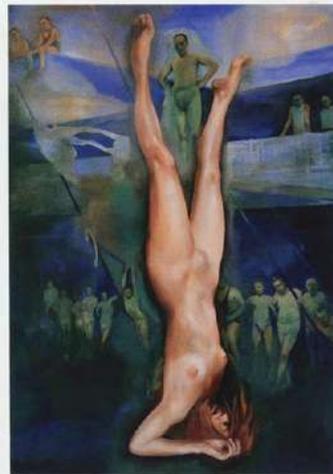


# TEMPLON

## II

ODA JAUNE

CONNAISSANCE DES ARTS, février 2016



Ci-dessus, en haut: *Sans titre*, 2006, huile sur toile, 200 x 150 cm.  
En bas: *Tilika*, 2010, huile sur toile, 195 x 130 cm.  
Ci-contre, en haut: *The Caress*, 2015, huile sur toile, 180 x 160 cm.  
En bas: *Sans titre*, 2011, huile sur toile, 65 x 54 cm (TOUTES LES ILLUSTRATIONS DE CETTE PAGE: COURTESY GALERIE TEMPLON PARIS ET BRUXELLES. PHOTO B. HUET/UTTI).

# TEMPLON



ODA JAUNE

CONNAISSANCE DES ARTS, février 2016



nouveau talent 97

## ODA JAUNE, LA TENTATRICE

La jeune Bulgare Oda Jaune présente ses nouvelles peintures à la galerie Daniel Templon. Un univers singulier qui repousse insidieusement les limites.



D-dessus Oda Jaune, *Where sky shines*, 2015, huile sur toile, 190 x 280 cm, détail  
(COURTESY GALERIE TEMPLON, PARIS ET BRUXELLES. PHOTO B. HUET/TUTTI)

O da Jaune, c'est l'eau qui dort. Avec sa voix douce et son visage d'ange, elle n'est jamais là où on l'attend. Enigmatique et sulfureuse, elle cultive le mystère avec une forme d'innocence et sa peinture est diablement talentueuse. Née Michaela Danowska, elle a reçu du peintre Jörg Immendorff son surnom : Oda, pour « précieux » ou « chérie », et Jaune pour la couleur solaire. Ses thèmes obsessionnels évoquent des étreintes et des visions trompeuses, des hybridations doucereuses et dérangeantes, un érotisme à la fois suggéré et outrancier. Membranes translucides et organes s'animent tels des ectoplasmes, dans l'éther d'un monde parallèle, entre apparition et disparition, bourgeonnement et absence obsédante, qui tout à la fois séduit et révolte. Oda Jaune se veut « sans limites », refusant les frontières et les règles. Fascinée par la beauté des explosions, elle aime le

risque, l'idée d'aller toujours plus loin. Car pour elle, « le danger fait découvrir quelque chose ». Une douce agression, une violence suave, la curiosité morbide de l'interdit. L'artiste devient tentatrice. Non seulement Oda Jaune joue avec le feu, mais elle veut aussi nous entraîner dans l'exploration des strates de l'âme. Elle fait appel au subconscient, elle exhibe la chair et sa fragilité. « Nous méritons d'être Dieu et nous ne le sommes pas », murmure-t-elle. « La nature est la plus grande artiste. J'aime cette richesse de la vraie vie. » Toujours « surprise par ce qui se produit sur la toile », elle ne cherche pas à livrer des clés pour ses œuvres. « C'est une manière de fuir, d'aller dans des choses dans lesquelles je ne devrais pas aller et qui pourraient totalement exister. C'est un voyage personnel, quelque chose de très important pour moi, quelque chose de caché. »

VALÉRIE DE MAULMIN

**1979** Naissance de Michaela Danowska/Oda Jaune (ill. ©B. Huet/Tutti) à Sofia, en Bulgarie.  
**1998-2003** Elle étudie à la Kunstakademie de Düsseldorf, dans la classe de Jörg Immendorff.  
**2008** Elle quitte l'Allemagne et s'installe à Paris.  
**2009** « May you see Rainbows », première exposition personnelle à la galerie Daniel Templon, Paris.  
**2010** « Once in a Blue Moon », galerie Daniel Templon.  
**2011** Confrontation Félicien Rops/Oda Jaune au musée Félicien Rops à Namur, Belgique. Et exposition collective « Tous Cantibales » à La Maison Rouge, Paris.  
**2012** Lauréate du Prix Pierre Cardin, catégorie peinture.  
**2013** « Beyond Eden », exposition à la Michael Fuchs Galerie, Berlin.

### À VOIR

L'EXPOSITION « ODA JAUNE, BLUE SKIES », galerie Daniel Templon, 30, rue Beaubourg, 75003 Paris. 01 42 72 14 10, [www.danieltemplon.com](http://www.danieltemplon.com) du 9 janvier au 20 février.

CONNAISSANCE DES ARTS FÉVRIER 2016