

# Galerie Daniel Templon

Paris

ARMAN

CONNAISSANCE DES ARTS, Mars 2016



Arman, *L'Affaire du courrier*, 1961-1962, accumulation, trois mois de courrier de Pierre Restany dans une caisse en bois, 120 x 140 x 40 cm  
(© BERTRAND HUET-TUTTI).

## VERS UNE RÉHABILITATION DE LA COTE D'ARMAN

Après les *Bétons* des années 1970 exposés en 1991 chez Georges-Philippe Vallois, une trentaine d'*Accumulations* inédites des années 1960 à 1964, sur les quatre cents réalisées par l'artiste, est dévoilée chez Daniel Templon. Arman est l'un des Nouveaux Réalistes favoris du galeriste et cette période est celle qu'il juge la plus intéressante. « *Ces objets sont pour moi très émouvants car ils sont le reflet de la société, tout comme ceux de Jeff Koons à ses débuts, mais ils s'avèrent à peine plus chers qu'à l'époque de leur réalisation. Le marché d'Arman n'est pas à sa juste valeur car on a beaucoup reproché à l'artiste de produire en parallèle des œuvres médiocres. De plus, je trouve qu'il a été masqué par des plasticiens pourtant moins importants dans l'histoire de l'art.* » S'il a été exposé de son vivant deux fois à la galerie Templon, Arman était représenté par Pierre Nahon. Les problèmes actuels de sa succession n'encouragent pas les prix à remonter, mais cela n'est qu'une question de temps selon Daniel Templon, qui cède ces *Accumulations* entre 50 000 € et 200 000 €. M. M.

« **ARMAN: ACCUMULATIONS, 1960-1964** », galerie Daniel Templon, 30, rue Beaubourg, 75003 Paris, 01 42 72 14 10, [www.danieltemplon.com](http://www.danieltemplon.com) du 27 février au 6 avril.