

Galerie Daniel Templon

Brussels

CHIHARU SHIOTA

H ART, 11 février 2016

CHIHARU SHIOTA



Chiharu Shiota, tentoonstellingszicht © foto Isabelle Arthuis, courtesy of the artist and the gallery Daniel Templon, Paris and Brussels

Chiharu Shiota is een Japanse kunstenares die in 1972 geboren werd in Osaka en in 1997 naar Berlijn verhuisde, waar ze onder meer onderwezen werd door Marina Abramović. Vorig jaar mocht ze haar geboorteland vertegenwoordigen op de 56ste editie van de Biennale van Venetië. Haar monumentale en delicate installatie 'The Key in the Hand' – volgens verschillende media de meest geslaagde in de Giardini – bestond uit een ruimtevullende wolk van ragfijn rood garen waarin 180.000 van gewone mensen gekregen sleutels gevangen waren, twee gehavende sloepen die voor uitnodigende handen doorgingen en videowerken waarin kinderen jeugdherinneringen ophaalden. Ook in de Brusselse tak van galerie Daniel Templon, waar ze voor de tweede keer mag exposeren, komen sleutels, garen en de interesse in herinneringen terug. In 'Sleeping is like death' worden ze gekoppeld aan andere constanten in haar werk: hospitaalbedden en haar fascinatie voor de slaap.

Bij het binnenkomen worden we geflankeerd door twee origami-achtige beelden van metalen frames met zwart weefsel rond, waarna we naar een slordig geordende slaapzaal met witte hospitaalbedden gezogen worden. Zowel de kris-kras opgestelde bedden als het losse ritme van het zwarte spinsel dat hen als een donker woud overwoekerde, verwijzen naar het dolende en het woelige web van de droom. Shiota is namelijk begeesterd door het ontoegankelijke van het rijk van de slaap. Net zoals we de installatie op een haar na kunnen naderen, maar niet mogen aanraken, kunnen we tegelijk dichtbij en onmetelijk ver van slapende en dromende medemensen zijn. Net als de installatie zijn ze fragiel en moeten we ze respecteren en niet bruuskeren.

Maar, en terzijde: de dood mag dan ergens een oneindige slaap zijn, slaap is daarom nog niet als de dood. Om de installatie 'tastbaar' te maken sliepen drie mensen in evenveel bedden tijdens de private view van de expo. Ondanks enkele erg uit de toon vallende tekeningen en het afgeleide karakter van de overige werken – met garen dooraderd canvas, omsponnen raamwerk met sleutels of andere gekregen objecten in – is dit een aanrader, zeker voor wie vorig jaar de Dogenstad niet aandeed.

Thomas VAN LOOCKE