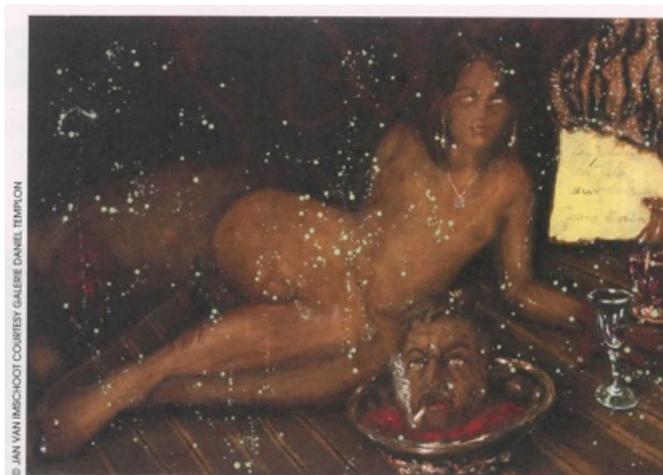


Galerie Daniel Templon Brussels

JAN VAN IMSCHOOT

FOCUS VIF (LE VIF L'EXPRESS), 4 mars 2016



© JAN VAN IMSCHOOT COURTESY GALERIE DANIEL TEMPLON

PEINTURE

Le Jugement de Pâris à Bruxelles

JAN VAN IMSCHOOT, GALERIE DANIEL TEMPLON, 13 A RUE VEYDT, À 1060 BRUXELLES.
JUSQU'AU 16/04.

9

A nos yeux, l'œuvre du Gantois Jan Van Imschoot (1963) ne connaît pas la reconnaissance qu'elle mérite. Du seul point de vue de sa qualité, elle pourrait prétendre aux lauriers que l'on réserve habituellement aux Luc Tuymans et autre Michaël Borremans. S'il n'en est pas ainsi, c'est que Van Imschoot creuse une veine qui refuse la facilité au profit de l'exubérance, tant visuelle qu'interprétative. Celui qui se qualifie d'"*anarcho-baroque*" s'interdit de céder aux sirènes d'une époque qui voue, sans doute par paresse, un culte à l'épure. La nouvelle série de toiles qu'il présente chez Daniel Templon Bruxelles le prouve: chacune de ses compositions pose une énigme. Au total, une petite vingtaine de tableaux saturent l'espace de la galerie. Il y a là un condensé délirant - dans le sens premier du terme - de l'histoire de la peinture et de la mythologie, ce discours des origines. Les citations y sont légion. A commencer par celles qui réfèrent au peintre à qui l'on doit "*la plus haute expression de la nature flamande*", selon les mots d'Elie Faure, Pierre-Paul Rubens. Ce génie, né par une nuit d'orage, est celui qui "*a divinisé la masse animale*" qu'était la peinture à son époque. Dans la foulée du maître, Van Imschoot s'emploie à réintroduire l'esprit dans l'actualité la plus profane. Une toile, sublime nature morte composée de bouteilles, carafes et autres plateaux, condense ce savoir-faire. Elle dissimule un texte de jeunesse du peintre. Sa réalisation est précise, précieuse, presque maniérée, et chromatiquement bluffante. Quant à son sens, il est difficilement pénétrable mais emmène le spectateur du côté du XVII^e siècle de l'Europe du Nord, période où aucun objet représenté n'est innocent. On pense aussi à un autre tableau qui évoque un sujet brûlant de l'histoire de l'art: *Judith et Holopherne*. Sombre, la toile est comme illuminée par une pluie verte. Le tout pour une équation dont Van Imschoot a le secret: un hommage à Jackson Pollock sur fond d'hommage au Tintoret et, par la bande, au Caravage. ● M. V.

WWW.DANIELTEMPLON.COM