

LA GAZETTE DE L'HOTEL DROUOT

SEPTEMBRE 2008

René Wirths

choses vues

Berlinois, René Wirths occupe une place particulière dans la peinture allemande contemporaine. Âgé de 41 ans, c'est sa première exposition à Paris. Il choisit de représenter des objets manufacturés, une machine à coudre Singer, un Vélosolex, une cassette, une scie à découper le bois, une paire de lunettes ou encore une échelle. Il pose sur les choses un regard objectif et volontairement distant, aussitôt contredit par la volupté picturale qui se dégage de chacune de ses toiles. Si le caractère iconique du sujet le rapproche de l'art conceptuel, son hyperréalisme se réveille d'une vibration particulière de la touche. L'utilisation de l'huile favorise son approche sensible du réel. Cultivant volontairement



René Wirths, *Vélosolex*, 2008, huile sur toile (galerie Daniel Templon, Paris).

un détachement expressif, René Wirths compense aussitôt sa précision réaliste quasi obsessionnelle par un plaisir évident de peindre. Couche après couche, la couleur pénètre la toile jusqu'à la saturation plastique, anime la surface de touches plus audacieuses et indépendantes qui, à distance, se fondent pour une surface unifiée réceptrice d'une lumière qui fait de chaque sujet un portrait.

- Galerie Daniel **Templon** impasse Beaubourg, III^e. Jusqu'au 3 novembre. Catalogue.