

Galerie Daniel Templon

Paris

ARMAN

BEAUX ARTS MAGAZINE, juin 2000

Beaux-Arts Magazine-Juin 2000

► PARIS

ARMAN PERSISTE ET SIGNE

En ce mois de juin, Arman accapare l'actualité parisienne. Ses «aventures de l'objet», comme les baptise Pierre Restany en 1972, envahissent trois galeries de la capitale. Version historique et événementielle, la galerie 51, qui succède à l'ancienne galerie Stadler, inaugure son nouvel espace en grande pompe avec plus d'une vingtaine de pièces des *Day After* (1984) et une dizaine de *Puristic Monochromes* (1989-1990). À quelques mètres de ce nouveau lieu consacré aux géants de l'art contemporain, l'artiste montre pour la première fois en France et rien que pour la galerie Vallois une installation de motos «fragmentées» ainsi que des œuvres murales toutes fraîches de l'année.

Enfin, Daniel Templon présente 14 pièces en marbre noir (ill. *Gears/la roue dentée*, 1999, 160 cm de haut) et leurs dessins préparatoires, où l'on retrouve son langage plastique, marteau, vis, roue dentée ou violon... Dans tous les cas de figure, on constate que «la production, la consommation et la destruction» guident toujours le travail de ce dignitaire du Nouveau Réalisme. Les débris, les morceaux qu'il coupe, saccage, fracasse, brûle, multiplie, entasse et, aujourd'hui, sculpte dans le marbre, relèvent, comme lui-même l'avouait il y a plus de 15 ans, d'«un fantasme de fin des temps, totalement catastrophique et destructeur, et lié à l'éventuel anéantissement de ce que nous sommes». **ANNE KERNER**

«Fragmentations», galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, 36, rue de Seine, 75006 Paris, tél. 01 46 34 61 07, jusqu'au 1^{er} juillet

■ «Racine carrée de fragments», galerie Daniel Templon, 30, rue Beaubourg, 75003 Paris, tél. 01 42 72 14 10, du 7 juin au 29 juillet

■ «Puristic monochromes» et «Day After», galerie 51, 51, rue de Seine, 75006 Paris, tél. 01 43 26 91 10, jusqu'au 30 juin.

■ Signalons un livre aux éditions Hazan : «Il y a des lieux : l'album d'Arman», 160 p., 250 ill., 165 F

