

Galerie Daniel Templon

Brussels

OMAR BA

MU IN THE CITY, 9 juin 2016



*D'immenses personnages sur fond sombre envahissent les grands cartons peints que **Omar Ba** présente à la **galerie Templon**. Têtes d'animal, costumes bariolés, fière stature, ils siègent là, nous toisent du regard, ils irradient. Faites attention! Prêtez attention!*

Réalisées sur du carton ondulé, les peintures d'Omar Ba parlent du post colonialisme, du pouvoir, de l'exploitation de l'Afrique. Pourtant, c'est le dialogue qui intéresse cet artiste sénégalais né en 1977 à **Dakar**. Occupé tout d'abord par la peinture abstraite, il se rend compte en arrivant à **Genève** en 2003 que ses peintures ne sont pas comprises. Qu'elles ne génèrent pas un dialogue entre le spectateur et lui. Ba commence alors à mixer abstrait et figuratif. Pour arriver aujourd'hui à ces personnages richement vêtus, construits de l'hybridation de sa culture de naissance et de celle dans laquelle il vit aujourd'hui. « *Je m'inspire de ce que je vois autour de moi, nous expliquait-il. Il y a de l'animalité en nous. Mais j'aime aussi la narration, le conte.* »

Les peintures ont comme titre commun *Plateforme de la confiance*. Sous cette appellation qu'il faut comprendre de manière ironique, **Omar Ba** décline des thèmes comme le pillage à huis-clos de l'**Afrique**, les accords sur la pêche avec la Chine, qui vident les océans et empêchent les pêcheurs sénégalais de vivre, la cour pénale internationale qui juge surtout les Africains, ...

« *Les personnages mi-hommes mi-animaux jouent avec leur pouvoir. Le pouvoir, c'est une manière d'être en relation entre celui qui a le pouvoir et celui qui ne l'a pas* », ajoutait-il.

Rouges vifs, blancs et or, bleus glacés sur fond noir, la palette de l'artiste se déploie en une texture soyeuse et mate, acrylique, huile, crayon sur carton. Couleurs. Ondulations. Plumes et fourrure... Symboles et formes récurrents: plume, feuille, billes, micros, poissons, flots blancs sont issus de la culture africaine. La richesse des costumes, aussi. Ce goût de la sape, du look. Faisant le pont avec Genève, où il vit, l'artiste invente un carnaval de personnages baroques et inquiétants, fiers et puissants. Sur le mur du fond de la galerie, une composition sur boîtes de carton crée un mur complet. Les boîtes vides symbolisant les archives oubliées, celles des tirailleurs sénégalais.

Omar Ba a étudié aux Beaux-Arts de **Dakar** puis de **Genève**, où il vit depuis 2003. Il a participé à de nombreuses expositions internationales, dont la **Biennale de Dakar** en 2014. Le **Swiss Art Prize** lui a été décerné en 2011. C'est son premier solo à la galerie Templon, qui le représente aujourd'hui. Une découverte jubilatoire!

Galerie Daniel Templon

Brussels

OMAR BA

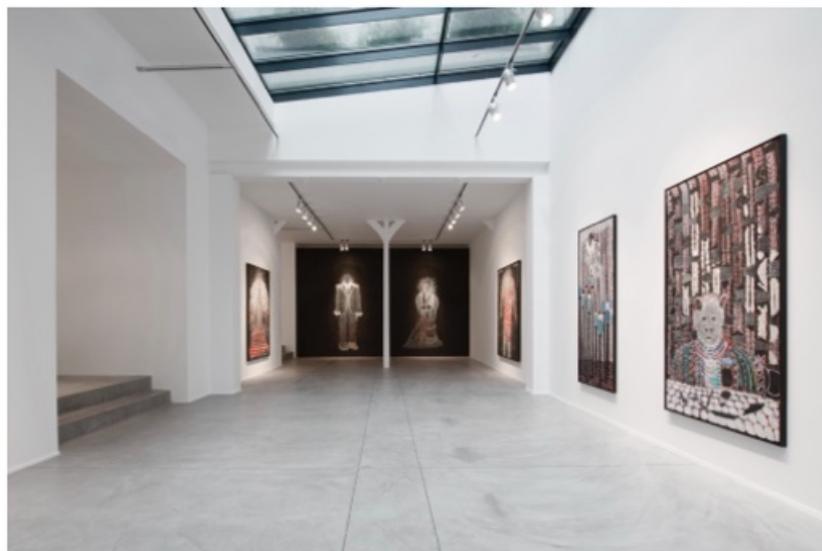
MU IN THE CITY, 9 juin 2016



Omar Ba, Plateforme Plateforme de la confiance - richessepillage à huis clos 2, 2016, huile, encre de chine, acrylique, crayons sur carton ondulé, courtesy l'artiste et galerie Daniel Templon, Paris et Bruxelles



Omar Ba, The last speech, 2016, huile, encre de chine, acrylique, crayons sur carton ondulé, courtesy l'artiste et galerie Daniel Templon, Paris et Bruxelles



Omar Ba, Installation view of Éclosion, Galerie Daniel Templon, Bruxelles, photo Isabelle Arthuis, courtesy Galerie Daniel Templon, (c) Galerie Daniel Templon et l'artiste

Galerie Daniel Templon
Brussels

OMAR BA

MU IN THE CITY, 9 juin 2016



Omar Ba, *Plateforme de la Paix*, 2016, huile, encre de chine, acrylique, crayons sur carton ondulé, courtesy l'artiste et galerie Daniel Templon, Paris et Bruxelles