

Galerie Daniel Templon

Paris

LARRY BELL

CONNAISSANCE DES ARTS, juin 2008



Vue d'une exposition de Larry Bell, cubes en verre coloré, Inconel, 38 x 38 x 38 cm chacun (Courtesy Galerie Daniel Templon, Paris. Photo B. Huet/Tutti).

Larry Bell, pionnier du minimalisme

Pour la deuxième fois, l'œuvre aux multiples facettes de l'Américain Larry Bell, peintre et sculpteur, est présentée en France : une installation de cubes et d'expressions sur papier baptisées « *dessins à la vapeur* » (dessins entre 6000 € et 9500 €). Au milieu des années 1960, alors qu'il travaille à Los Angeles, l'artiste rejoint l'École minimaliste qui, à New York autour de Donald Judd ou Sol LeWitt, comme sur la côte Ouest des États-Unis, travaille autour des formes géométriques. Larry Bell se fait alors surtout connaître pour ses œuvres conçues à partir de grandes plaques de verre colorées, et notamment des cubes.

Ses sculptures sur socle gagnent en importance et deviennent peu à peu des installations. Après un court passage au figuratif dans les années 1980, il revient vers des sculptures abstraites. Récemment, elles évoluent vers un jeu de miroirs où les cubes enduits d'Inconel, un alliage aux propriétés similaires à celles de l'acier inoxydable, donnent une matière moirée qui décompose la lumière, créant ainsi des jeux d'illusion (entre 50 000 € et 65 000 €). A. DE C.

« **Larry Bell, œuvres récentes** », galerie Daniel Templon - Impasse Beaubourg, 75003 Paris (01 42 72 14 10 - www.danieltemplon.com) ; du 31 mai au 26 juillet.