

Galerie Daniel Templon

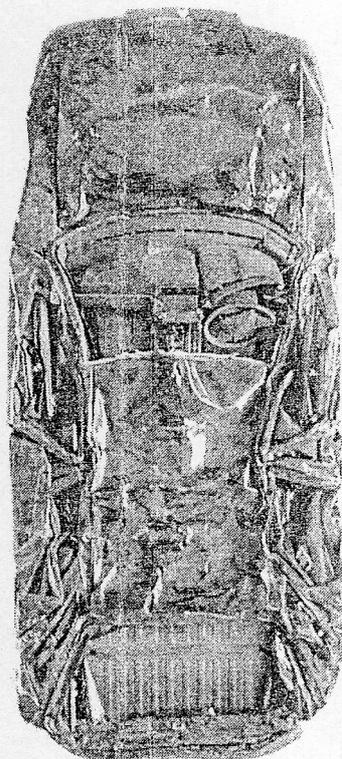
Paris

CÉSAR

LIBÉRATION, novembre 1996

En voiture César !

Aux murs de la galerie sont accrochées, comme des tableaux, trois voitures noires (des Citroën ZX). Ou du moins ce qu'il en reste, après le passage de César (né en 1921 à Marseille) qui, fidèle à ses campagnes de compressions, en a rendu la carrosserie presque aussi plate qu'une crêpe (conséquente, tout de même). De l'une à l'autre, en fonction de la manière quasi identique dont elles ont été compressées, chacune révèle des variations de plis, de bris, de déchirures, et se sert de ces diffé-



STÉPHANIE BUSUTTIL

Compression plate, ZX 1995

rents accidents pour mettre en relief le monochrome noir et jouer avec sa brillance, ses reflets et ses effets de lumière. Réalisés en 1995, à l'occasion de la 46^e Biennale de Venise (au cours de laquelle l'artiste avait présenté six voitures sur un total de dix que compte la série), ces trois tableaux-sculptures sont montrés pour la première fois en France.

H. - F. D.

Galerie Daniel Templon. 30, rue Beaubourg, 3^e, 01 42 72 14 10. Jusqu'au 13/11.