

# Galerie Daniel Templon

## Brussels

OMAR BA

H ART, 23 juin 2016



Omar Ba, 'The Last Speech', 2016, 204 x 133,5 cm, huile, encre de chine, acrylique, crayons sur carton ondulé, courtesy de l'artiste et de la galerie Daniel Templon Paris et Bruxelles

Chez Daniel Templon

## LES PAPIERS PEINTS D'OMAR BA

Séduisante exposition, chez Daniel Templon, des grandes peintures sur carton de l'artiste sénégalais qui vit et travaille à Genève depuis une douzaine d'années.

Catherine ANGELINI

Il a dû faire vite, Omar, pour être prêt à temps ! Un solo show à Genève, suivi d'un autre à New York et maintenant à Bruxelles pour le seul début de l'année 2016. Il a dû exécuter en trois mois, simultanément, quelque six à sept peintures et ce rythme intensif ne correspond pas trop à la nature de l'artiste. Leur vitesse d'exécution est d'ailleurs visible dans certains travaux, tandis que, meilleur coloriste que dessinateur, il lui a fallu étancher de plusieurs couches la soif du carton ondulé ...

Ce que peint Omar Ba (39 ans) semble écloser des mains d'un jardinier-paysagiste qui aurait entrepris d'agrémenter un espace en y faisant fleurir de monumentaux bouquets de couleurs

vives. Figuratives, nombre de ses œuvres sont immédiatement reconnaissables : la verticalité de leur format, leur composition frontale, la luxuriance des détails ornant les sujets qu'elles représentent sur un même fond noir. Il s'agit souvent de portraits carnavalesques d'hommes-animaux. Statiques et dynamiques à la fois. Où, lorsqu'on y regarde de plus près, on voit pointer des intentions politiques et narratives. La première impression, donnée par la générosité de leur esthétique débordante, masque ici et là des histoires de domination économique et politique propres à l'Afrique. Des bâtons de chef, des médailles militaires, des armes, un baril d'essence, des forêts de micros et des postures de dictateurs en témoignent. Les animaux sont des rapaces ou des ours menaçants. On déchiffre ailleurs, discrètement scandaleux, la dénonciation du pillage de la faune et de la flore à travers les motifs des poissons, fruits de ces pêches intensives qui ont poussé des pêcheurs locaux à abandonner leur pirogue pour émigrer...

Entre la délicatesse des couleurs (le blanc nacré, le noir profond et les ajouts de rouges, de bleus ou de verts aux occurrences devenues récemment plus nombreuses), l'équilibre remarquable des compositions et le propos sous-jacent de l'artiste, le contraste est saisissant. À l'observateur de comprendre le rapport direct d'Omar Ba avec ses

racines, l'animisme, les coutumes ancestrales et les rituels de la vie quotidienne en Afrique, mêlé à sa culture et à ses influences occidentales. Les lieux de réalisation des œuvres, peintes pour moitié à Genève et pour moitié à Dakar, trahissent par eux-mêmes la géographie de ce métissage.

Qui est cet artiste, plus tout à fait jeune mais encore peu établi dans le marché de l'art ? C'est à la 5e édition d'Art Genève, en janvier de cette année, que Daniel Templon a remarqué son solo show chez Bärtschi & cie, leurs stands étaient voisins. On connaît le goût du galeriste, grand voyageur, pour les cultures du monde. Il n'a pas hésité à déléguer à son fils Matthieu le soin de monter à Bruxelles cette dernière exposition de la saison 2015-2016. Les ventes et les collectionneurs suivent, qui tentent de remettre la main sur les petits formats réalisés à l'encre de Chine par l'artiste et exposés à Lausanne ('Traces', chez Standard/deluxe en mai 2014), entre autres œuvres antérieurement montrées. Des travaux d'une tout autre facture, qui témoignent de l'évolution spectaculaire des techniques maîtrisées par le peintre qui, en 2011 déjà, avait reçu le 'Swiss Art Award'.

Omar Ba - 'Écllosion' jusqu'au 23 juillet à la galerie Daniel Templon, Rue Veydt 13a, Bruxelles. Ouvert ma-sa 11-18 h. [www.danieltemplon.com](http://www.danieltemplon.com)