

Galerie Daniel Templon

Brussels

OMAR BA

H ART, 23 juin 2016

OMAR BA



Omar Ba, 'Plateforme de la Paix - CPI', 2016, olieverf, potlood, Oost-Indische inkt, acrylverf, gouache op golfkarton, 204 x 144 cm. Courtesy Omar Ba & Galerie Daniel Templon, Parijs/Brussel

Galerie Daniel Templon in Brussel pakt uit met de eerste solo van Omar Ba (°1977) in België. In 2003 trok hij naar Genève voor een kunstopleiding en in 2011 behaalde hij in Sierre een master om les te geven. “Ik wou zo aan de kost komen, maar ik heb mijn diploma niet nodig gehad”, glimlacht hij. In 2010 kwam Ba aan boord bij galerie Guy Bärtschi in Genève. Galerie Anne de Villepoix in Parijs, Galleria Giuseppe Pero in Milaan en Hales Gallery in Londen volgden. Overigens zat hij in 2014 zowel in de Biënnale van Dakar als de Summer Exhibition in de Royal Academy in Londen. Ja, zijn werk zit in de lift.

Volgen galeries blindelings elkanders keuze? ‘Écllosion’, de expositie bij Templon, ligt helemaal in de lijn van wat het westerse publiek verwacht van hedendaagse Afrikaanse kunst. Zowel de esthetiek als de thematiek ogen niet bijster origineel. Anderzijds vind je niet direct een kunstenaar die gelijkaardige werken maakt. De zwarte galeriewand met twee dominerende figuren is een transporteerbare ‘muurschildering’ op kartonnen dozen. Grote schilderijen zijn geborsteld op de gladde zijde van ribkarton. Typisch Afrikaans, maar het werkt flink mee aan de uitstraling van het werk. De achtergrond is altijd een dof zwart, met daarop meestal een menselijke figuur met een dierenkop: een machthebber. In ‘The Last Speech’ is het een soort vogelman die voor een microfoon staat. Vaak is het tevens een bont patchwork, waarbij je denkt aan uitheemse ornamenten. En er zijn van die minuscule details, zoals de helikopter in de zonnebril van een monumentale heerser. Is dat een zee, die golvende motieven waar ronde schijven uitsteken? “Ja, een zee met Afrikaanse munten. Zolang er geen sterke munt is, kan er geen economische groei zijn. De zee wordt bovendien leeggeplunderd en vissers kunnen niet anders dan emigreren. Dat is overigens niet alleen in Afrika zo”, merkt Omar Ba op. Hij is een fantasierijke en zeer geëngageerde verhalenverteller, die pendelt tussen Genève en Dakar. Hekelend en met een snuifje grimmige humor construeert hij metaforen van machtsituaties en wantoestanden. Zo wil hij discussies stimuleren om oplossingen te vinden. Allemaal goed en wel, maar wat het meest treft: er spat een sprankelende energie vanaf met donkere onderstromen. Hoe komt het toch dat Afrikaanse kunstenaars daar zo bedreven in zijn?

Christine VUEGEN

Omar Ba, ‘Écllosion’ tot 23 juli in Galerie Daniel Templon, Veydtstraat 13A, Brussel. Open di-za van 11-18 u. www.danieltemplon.com