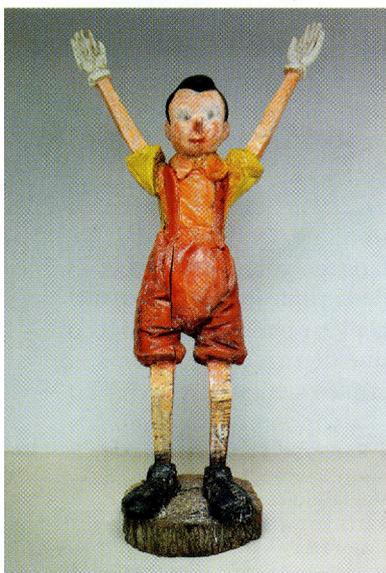


CONNAISSANCE DES ARTS MAI 2008

Jim Dine, l'ami de Pinocchio

À la fin des années 1950, Jim Dine (né en 1935) fait ses premiers pas sur la scène artistique de l'Amérique d'après-guerre, auprès des chantres du *happening* que sont Claes Oldenburg, Allan Kaprow ou le musicien John Cage. Ses audacieux détournements d'objets de la vie quotidienne le propulsent ensuite



Jim Dine, *Pinocchio needs attention*, 2006, bois vernis, 294,5 x 155 x 73,5 cm (galerie Daniel Templon, Paris).

au rang de maître du mouvement Pop Art, aux côtés de Warhol et Lichtenstein. Iconoclaste, il mêle bois, métal ou pierre, explorant et bouleversant les techniques de la peinture, la lithographie ou la photographie, se consacrant plus tard à la sculpture. L'artiste américain est fasciné, depuis l'enfance, par le

personnage de Pinocchio, découvert par le biais de l'adaptation de Walt Disney en 1941. Adulte, il s'interroge sur la dimension psychologique de l'œuvre de Carlo Collodi publiée en 1881. L'idée d'une création artistique involontaire, incarnée par Gepetto, guide sa réflexion artistique. Fait d'exception, la galerie Templon consacre simultanément ses deux espaces aux *Pinocchios* de Jim Dine : une douzaine de sculptures monumentales de bois peint, réalisées en 2006-2007 (de 130 000 € à 400 000 €), investissent la galerie principale, tandis que les aventures de la petite marionnette s'affichent en gravures dans l'impasse Beaubourg. E. P.-L.

« **Jim Dine - Pinocchio** »,
galerie Daniel Templon -
30, rue Beaubourg, 75003
Paris (01 42 72 14 10 -
www.danieltemplon.com) ;
jusqu'au 28 mai.