

Galerie Daniel Templon

Paris Brussels

JAN FABRE

H ART, 6 octobre 2016

Jan Fabre
in Lyon en Sint-Petersburg

EXPLORATIE VAN FYSIEKE EN MENTALE GRENZEN

De Belgische kunstenaar Jan Fabre is deze dagen omnipresent. Nog maar net sloten de tentoonstellingen 'Jan Fabre, Spiritual Guard' in Firenze en 'Jan Fabre, Tribute to Belgian Congo' in Amsterdam, of er werd vorige week al een nieuwe geopend in Lyon. En eind oktober volgt Sint-Petersburg.

In het Musée d'Art Contemporain de Lyon (MAC-Lyon) loopt tot 15 januari de tentoonstelling 'Stigmata - Actions & Performances 1976-2016', met een overzicht van alle performances en acties die Fabre sinds 1976 ondernam. De tentoonstelling in Lyon is (ongeveer) dezelfde als die eerder al in het MAXXI in Rome en daarna in het M HKA in Antwerpen te zien was, met Germano Celant en Fabre zelf als curator, en toen uitgebreid gerecenseerd in H ART (nummer 141, pag 6-7).

Het Musée d'Art Contemporain de Lyon toonde in 2004 al, met 'Gaudet succurrere vitae: Rejoice to come to the aid of life', een overzicht van de films die Fabre in zijn carrière maakte. Nu volgt dus

een overzicht van al zijn performances en acties. Uit de recensie van de expo in het M HKA: 'Germano Celant linkt Fabres performances aan de Body Art van eind jaren 60 en 70. Zowel in Amerika als in Europa vloeiende deze kunst voort uit de Happenings van eind jaren 50, die initieel tot doel hadden de kloof tussen de kunst en het leven verder op te heffen. Enkele boegbeelden uit de Body Art van de jaren 70 zijn Vito Acconci, Dennis Oppenheim en Marina Abramovic. In hun werk ligt het accent op zelfverwerkelijking en onderzoek naar de eigen identiteit. Het streven naar vrijheid, bewustzijnsverruiming en spiritualiteit uit zich in het willen doorbreken van lichamelijke taboes en het aftasten van fysieke en mentale grenzen. Thema's als seksualiteit, lichamelijke pijn en kwetsbaarheid staan centraal. Dit zijn ook de centrale thema's van Jan Fabre. Zijn aandacht is bijna obsessief gericht op het verkennen en het exploreren van de fysieke en mentale grenzen van het menselijk lichaam. Voor Fabre start elk werk vanuit zijn fysieke ervaring en gewaarwording: "Wat is dat mijn lichaam? Wat is dat mijn huid, mijn bloed, mijn sperma ...?", zo vraagt hij zich onophoudelijk af.'

RECORDPOGING

Bij de tentoonstelling in Lyon hoorde ook de performance 'An attempt to not beat the world hour record set by Eddy Merckx in Mexico City

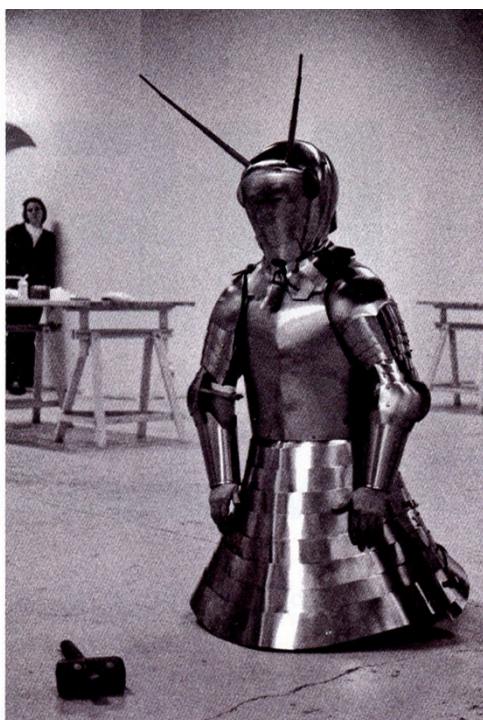
in 1972 (or how to remain a dwarf in a land of giants)', waarin Jan Fabre op donderdag 29 september een uur lang op de velodroom van Lyon een 'aanval' zou plegen op het werelduurrecord dat Eddy Merckx in 1972 in Mexico City neerzette. Dat zou gebeurd zijn in aanwezigheid van Eddy Merckx zelf, Raymond Poulidor, Bernard Thevenet en andere wielergroten. Hoe het verlopen is, wisten we bij het afsluiten van dit nummer niet, want dat lag toen al op de drukpersen.

En op 21 oktober opent 'Jan Fabre, Knight of Despair/Warrior of Beauty' in de Hermitage in Sint-Petersburg. Dat gebeurt op uitnodiging van Hermitage-directeur Mikhail Piotrovsky, die Fabre vorig jaar ontmoette in de Hermitage Amsterdam en erg onder de indruk was van diens tentoonstelling in 2008 in het Parijse Louvre, 'Jan Fabre. L'ange de la metamorphose'.

Piotrovsky heeft Fabre gevraagd een 'gelijkwaardige oefening' te doen met de collectie van het Louvre. De kunstenaar zal dus tekeningen, beelden en installaties integreren in de zalen van de Oude Hermitage (met zijn collectie van oude Vlaamse en Hollandse meesters), in de Wintertuin van Catharina de Grote, in de zalen van de Nieuwe Hermitage en andere ruimtes.

'Jan Fabre, Stigmata - Actions & Performances 1976-2016' tot 15 januari 2017 in het MAC-Lyon, www.mac-lyon.com

'Jan Fabre, Knight of Despair/Warrior of Beauty' tot 9 april 2017 in het Hermitage Museum, Sint-Petersburg, www.hermitagemuseum.org



Jan Fabre, 'Sanguis Mantis', 2001, Musée d'Art Contemporain Lyon, Angelos collectie M HKA