

Galerie Daniel Templon

Paris

KEHINDE WILEY

L'EXPRESS, 26 octobre 2016

La Culture
Actus

CODÉ / DÉCODÉ

LAMENTATION

LE PEINTRE AFRO-AMÉRICAIN KEHINDE WILEY EXPOSE POUR LA PREMIÈRE FOIS EN FRANCE SES ŒUVRES MONUMENTALES ET POLITIQUES.

L'artiste

Né à Los Angeles – il a grandi à South Central – Kehinde Wiley, 39 ans, diplômé de Yale, a eu les honneurs du Brooklyn Museum qui lui a consacré une rétrospective en 2014. Ses œuvres sont exposées du Studio Museum (Harlem) au Lacma (Los Angeles), en passant par le Metropolitan Museum of Art (New York). Et, pour la première fois, à Paris, au Petit Palais.



« Mary, Comforter of the Afflicted » (I et II, 2016). VITRAUX GÉANTS (248,7 cm x 184,8 cm) dans leurs cadres d'aluminium.

L'Exposition

Lamentation bouleverse l'iconographie religieuse avec ses peintures et vitraux de taille monumentale, qui mêlent l'esprit des grands maîtres (Van Dyck, Ingres, Titien, David) aux codes du *streetwear*. Ses modèles, de jeunes Noirs et métisses, choisis lors de castings

sauvages, sont placés au rang d'icônes pop, de saints ou de martyrs... Le message de Kehinde Wiley est aussi politique : mettre en lumière des minorités invisibles.

La méthode

Wiley, qui possède des studios à New York,

en Chine et au Sénégal, retravaille ses photos à la peinture (huile ou eau), en jouant sur les bleus indigo et les rouges alizarines. Beau et rococo. H. L.

Lamentation, Petit Palais. Paris (VIII^e) jusqu'au 15 janvier 2017. www.petitpalais.paris.fr