

# TEMPLON

ii

VALERIO ADAMI

*ARTS LIBRE (LA LIBRE BELGIQUE), 18 novembre 2016*



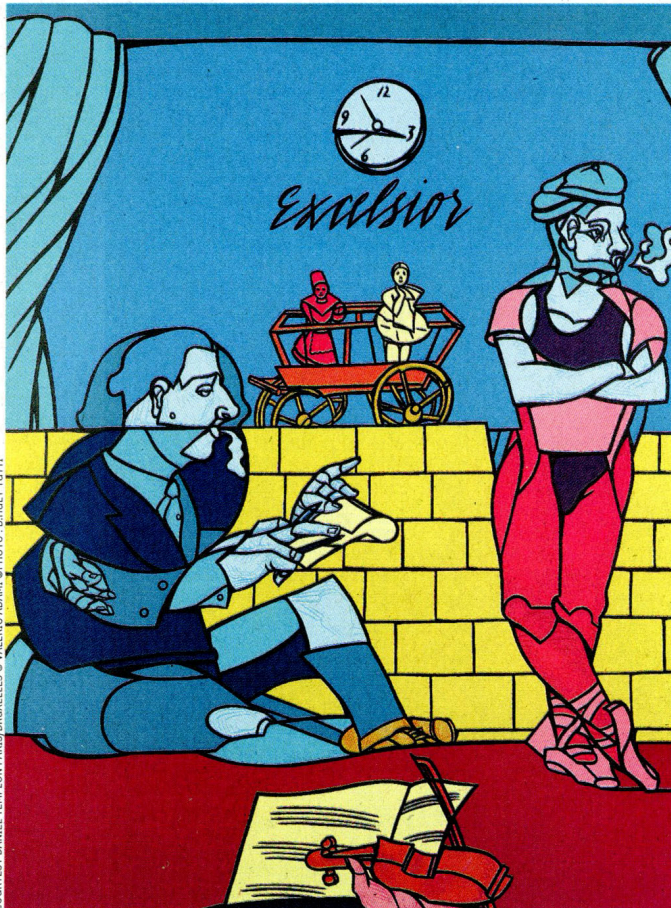
# TEMPLON

## II

VALERIO ADAMI

ARTS LIBRE (LA LIBRE BELGIQUE), 18 novembre 2016

### La peinture poétique comme mémoire culturelle



Valerio Adami, "Excelsior",  
2009, huile sur toile,  
198 x 147 cm.

#### Bio express

Né en 1935 à Bologne en Italie, Valerio Adami se forme à Milan mais fondamentalement (le dessin) à Venise auprès d'Oskar Kokoschka qu'il considère être "un homme d'une immense culture". Il expose pour la première fois en solo en 1958, à Milan. Dès le début des années soixante, il trouve son style figuratif et personnel. En 1966, il est l'invité du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Avant de s'installer à Paris en 1970, il voyage, en Amérique du Sud, en Inde, se rend à New York. Il expose chez Maeght. Peint des portraits en hommage à des poètes, des musiciens, à Freud..., aborde le paysage, l'histoire. Ses œuvres font partie de nombreuses collections muséales, en Europe et aux États-Unis, dont les MRBAB à Bruxelles, les musées des Beaux-Arts de Liège et Gand. Il vit actuellement entre Paris et Meina (Italie). Il expose chez Templon depuis 2004.

✦ Après cinquante ans, retour majeur à Bruxelles du peintre Valerio Adami dont le solo en la galerie Daniel Templon est flamboyant d'intelligence artistique



# TEMPLON



VALERIO ADAMI

ARTS LIBRE (LA LIBRE BELGIQUE), 18 novembre 2016

LES DEUX CARACTÉRISTIQUES MAJEURES des peintures de Valerio Adami sont évidentes. Le dessin d'une part, un cerne noir, ferme et simple, un tracé sûr qui détermine les formes et partant les figures. La couleur d'autre part, franche, vive, lumineuse, fuyant tout réalisme, donnant le ton contemporain, posée en aplats impeccables. Chacune de ces composantes joue un rôle complémentaire auquel vient parfois se joindre le mot écrit, calligraphié. La peinture est appliquée, soignée. Elle impressionne. Elle est résolument figurative et sans fioriture. Une peinture posée à froid, pourrait-on penser de prime abord, alors que le trait est expressif et sans dureté, que les mises en scène au caractère parfois théâtral évoquent la vie et le mouvement, que les couleurs toniques, pleines d'énergie, rejaillissent en états émotionnels.

## Primauté à l'humain

Pour faire naître une peinture, Valerio Adami, peintre majeur au panthéon de l'art contemporain, dessine énormément, "de manière spontanée, précise-t-il, le point entraîne la ligne qui donne l'horizon et puis la forme se met à exister. La verticale est celle du corps humain qui



Valerio Adami, "Il castello Chillon", 2008, crayon sur papier, 48 x 36 cm.

*"Je crois que la peinture est un des rares instruments qui permette de conserver notre mémoire. J'ai pour conception de l'art qu'il soit une sorte de système de mémoire."*

Valerio Adami

prend vie et s'impose. Et toutes les formes sont closes", ajoute l'artiste pour qui chaque œuvre est une "expérience imaginative" de longue haleine. "Je gomme énormément", ajoute-t-il, car il revient constamment sur le crayonné avant de passer à la toile où le tracé pourra encore être modifié par rapport au dessin initial. Sa thématique de prédilection est l'humain, le corps "comme expérience de moi-même en tant que peintre, avec intervention de l'inconscient". C'est le sujet central de la plupart des peintures. Autour, il y a le décor qui vient enrichir le motif premier. Et l'on pense à ces peintures de Blès ou Patenier dans lesquelles le paysage prend le pas sur le sujet principal. Quant à la couleur omniprésente, couvrante, "elle définit des formes dans un autre sens, elle définit l'espace".

## Un style unique

Par ces moyens, parfois tranchants, qui segmentent la composition et déroutent la perception, Valerio Adami s'est forgé un style, reconnaissable au premier coup d'œil, "important" car il "l'aide à construire une image". Chez ce classique de la modernité qui a retenu les leçons des anciens, la perspective est contrariée par des plans, des coupures, des fenêtres comme des incises, des décalages. En cela, en ce style, il a compris très tôt, dès le début des années soixante, que l'image revisitée, recomposée, allait s'imposer comme elle le fait aujourd'hui.

## Figuration poétique

Si les titres des œuvres entrouvrent la porte des interprétations, la plupart des peintures restent des énigmes partielles tant elles accumulent des éléments puisés à différentes sources et qu'il n'est pas toujours évident de relier. La figuration de Valerio Adami, davantage que narrative, est poétique et hautement culturelle. Elle est une forme de peinture de la mémoire de l'histoire de la culture dans son ensemble. Une peinture qui prend en compte le temps dans sa durée et concentre les données sans chronologie pour témoigner des valeurs du passé et du présent dans un langage esthétique de son époque. Ce qui donne à la fois une actualité et une pérennité à l'œuvre. Il n'existe pas de logique dans la part narrative, pas de discours mais des indications, pas de description mais des incitations imagées à se créer sa propre image mentale à partir de l'ensemble. On aura compris que la cosa mentale de la création est pleinement active chez le peintre qui y joint l'émotion par les corps et les apports chromatiques. Un peintre qui met en image "la tragédie, c'est-à-dire l'ensemble de ce qui peut être la raison de la vie humaine".

Claude Lorent