

Galerie Daniel Templon

Paris

PHILIPPE COGNÉE

LE MONDE, 15-16 janvier 2017

PHILIPPE COGNÉE

Galerie Daniel Templon

L'Homme des foules est le titre d'une nouvelle d'Edgar Allan Poe. Ce pourrait être le nom de code de Philippe Cognée. Il présente une série de grandes toiles à la cire qui ont ce sujet.

Innombrables, des formes à peu près humaines s'assemblent ou se dispersent dans de vastes espaces, comme vues d'avion, dessinant des géométries urbaines régulières. Parfois, il est à peine possible de distinguer des lignes directrices et on ne sait plus ce que l'on regarde : forêts, déserts ou météores voyageant dans le vide comme dans les films de science-fiction. Il y a là une mémoire cinématographique et télévisuelle très visible. Une deuxième série de toiles a pour motif l'effondrement d'architectures tordues et renversées par quelque désastre. Les références sont ici aussi évidentes. Ainsi Cognée renouvelle-t-il le genre du paysage tragique. ■ **PH. D.**

Crowds, Galerie Daniel Templon, 30, rue Beaubourg, Paris 3^e. Du lundi au samedi, de 10 heures à 19 heures. Jusqu'au 4 mars.