

Galerie Daniel Templon

Paris

GREGORY CREWDSON

LE MONDE DE LA PHOTO.COM, juillet 2017



Sans titre (Beneath the Roses). 2007 - Photo : Gregory Crewdson



The Shed (Cathedral of the Pines) - 2013 -- Photo : Gregory Crewdson / Courtesy Gagosian and Galerie Templon

Galerie Daniel Templon

Paris

GREGORY CREWDSON

LE MONDE DE LA PHOTO.COM, juillet 2017

JUSQU'AU 17 SEPTEMBRE

**GREGORY CREWDSON,
THE BECKET PICTURES**

Quand on découvre les photographies de Gregory Crewdson pour la première fois, on ne peut qu'être saisi par un sentiment de fascination étrange. Comme si quelqu'un avait appuyé sur « pause » au moment crucial du dénouement d'un drame psychologique dont on ne connaîtra jamais, ni le début, ni la fin. Chaque image nécessite le déploiement et les moyens techniques d'une équipe entière de tournage. Les décors intérieurs sont entièrement reconstitués en studio et le moindre détail est savamment étudié. Les personnages que Crewdson met en scène semblent tout droit sortis du cabinet de son père, psychanalyste, dont plus jeune il écoutait, l'oreille collée au plancher, les multiples névroses. Auteur majeur de la scène photographique américaine, adulé par nombre de chefs opérateurs de cinéma dont il a largement influencé le travail, Gregory Crewdson reste méconnu à l'intérieur de nos frontières. La rétrospective présentée par le Frac Auvergne est en effet, la première en France dédiée à l'œuvre de cet artiste de génie qui a su saisir derrière ses propres drames, le rêve américain à son crépuscule.

Où **FRAC Auvergne**

Quand **du 20 mai au 17 septembre 2017**

frac-auvergne.fr