

GEORGE SEGAL

CONNAISSANCE DES ARTS, septembre 2017

{ l'œuvre du mois }

MARCHÉ DE L'ART



L'avis d'ANNIE COHEN-SOLAL, écrivain et professeur (Labex TransferS, ENS)

L'étreinte est puissante. De son avant-bras droit replié, l'homme, placé derrière la femme, enserre ses deux épaules contre sa poitrine et l'immobilise. Elle, cheveux courts, paupières fermées, lèvres paisibles, seins tendus, nous fait face. De lui – plus grand, plus fort – on ne voit que l'épaule, les bras, les mains, mais sa main gauche semble chercher refuge dans la main gauche de la femme, tout près de son pubis. Une statue de plâtre blanc, intemporelle, universelle, qui dit la tendresse au quotidien.

À VOIR

L'EXPOSITION « GEORGE SEGAL », galerie Templon, 30, rue Beaubourg, 75003 Paris, 01 42 72 14 10, www.danieltemplon.com du 9 septembre au 28 octobre.



THE COUPLE DE GEORGE SEGAL

Cette œuvre envoûtante est représentative du travail original de George Segal, artiste américain né en 1924 à New York, qui vécut dans le New Jersey jusqu'à la fin de sa vie en 2000. Considéré comme l'un des grands artistes de sa génération, peintre et sculpteur dans la mouvance du Pop Art, à l'instar de Duane Hanson, il a exercé une influence importante

de Pompéi. La vie y est en suspens, figée dans un mouvement d'éternité. Extrêmement attentif au monde qui l'entoure, George Segal a d'emblée une approche purement réaliste. La fragilité de ses œuvres n'est qu'apparente et recèle une vraie force, profondément énigmatique. « *Je traite en premier lieu du mystère et de la représentation du mystère. Si je moule quelqu'un en plâtre, c'est le mystère de l'être humain qui est présenté.* » V. DE M.

George Segal.
The Couple,
1974, plâtre,
107 x 61 x 63,5 cm
©THE GEORGE AND
HELEN SEGAL
FOUNDATION INC.
COURTESY GALERIE
TEMPLON, PARIS.

sur les artistes hyperréalistes, dont John de Andrea. Cette rétrospective organisée à la galerie Templon permet de redécouvrir son œuvre, qui n'a pas été montrée en France depuis vingt ans. Fils d'éleveurs de volailles dans le New Jersey, George Segal débute des études d'architecture, qu'il interrompt en 1942 quand son frère part rejoindre l'armée. Il suit des cours du soir jusqu'en 1958 : psychologie, littérature, histoire et philosophie... Tout en dirigeant l'entreprise familiale, il commence à mener sa carrière d'artiste et devient enseignant en art. En 1960, l'un de ses élèves lui apporte des bandes plâtrées habituellement utilisées pour les soins orthopédiques. Il développe alors une technique de moulage sur modèle vivant qui sera sa « marque de fabrique », saisissant sur le vif des attitudes humaines, non sans lien avec les vestiges