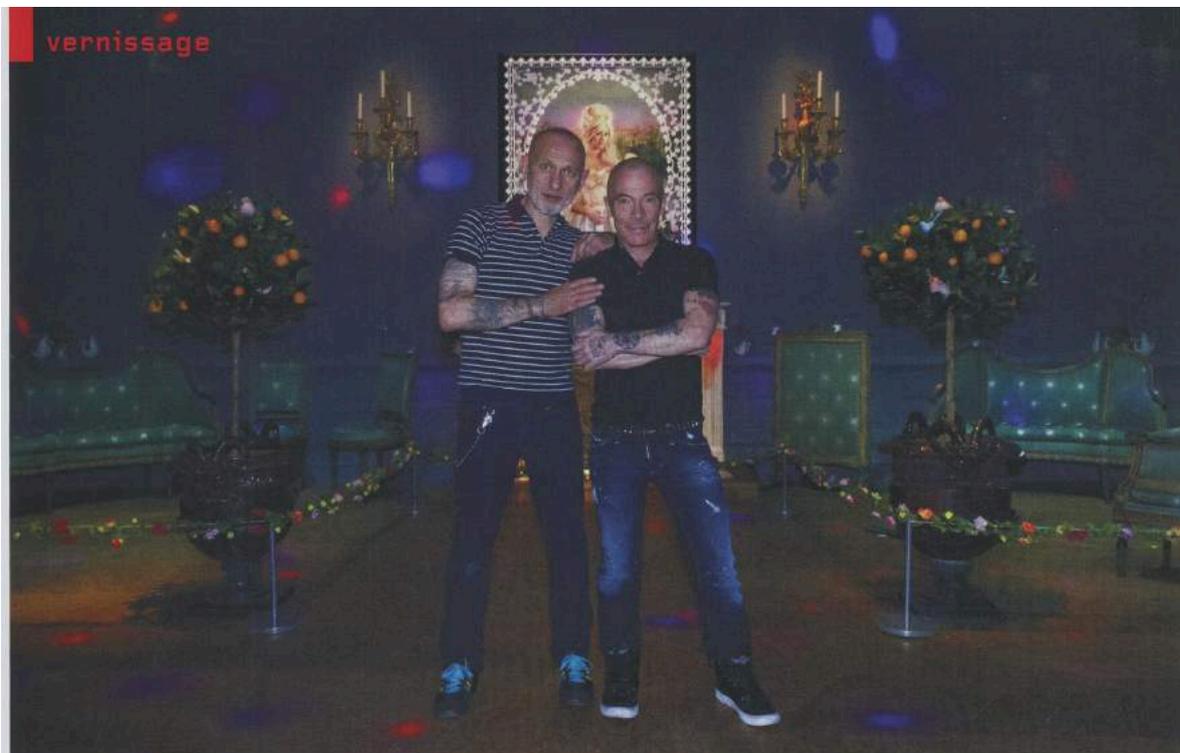


TEMLON

ii

PIERRE ET GILLES

ART ACTUEL, mai - juin 2014



PIERRE & GILLES AU PRINTEMPS, SURPRENDRE

Une **Marie-Antoinette sexy** aux Gobelins avant une série de héros classiques et contemporains chez Daniel Templon : Pierre et Gilles affichent complet.

Soirée mondaine début avril dans les grands salons de la Galerie des Gobelins. Aux côtés de Pierre et Gilles, on reconnaît l'actrice Béatrice Dalle, leurs anciens galeristes Jérôme et Emmanuelle de Noirmont et quelques belles plantes des deux sexes. Dans l'attente de Zahia, la Marie-Antoinette des deux artistes qui se fait désirer, la foule patiente une coupe de champagne à la main et en se faisant prendre en photo avec le duo. À l'occasion d'une carte blanche pour l'exposition « Les Gobelins au siècle des Lumières », Pierre et Gilles ont donc reconstitué un salon de Marie-Antoinette « sous tension ». Sous les traits de la pulpeuse Zahia, la reine nous fait face dans sa robe blanche, le décolleté généreux, une rose à la main. « Dès que nous avons pensé à Marie-Antoinette, Zahia s'est imposée, pour sa beauté, son mystère et aussi son goût pour le **factice** » indique de concert Pierre et Gilles. En 2011, la starlette avait déjà posé dans une version très dénudée de la Nouvelle Ève. « Elle s'est rendue à notre atelier du Pré-Saint-Gervais et nous avons construit l'image ensemble, en bonne harmonie » raconte

Gilles. Pour cette installation, le duo a bénéficié de pièces historiques prêtées par le Mobilier national. L'œuvre est installée au-dessus d'une belle **cheminée de marbre** d'époque Louis XVI, provenant de Versailles. De magnifiques chenets en bronze dorés, un aigle tenant dans ses serres une salamandre et un foudre, proviennent du grand salon de l'hôtel parisien de la duchesse de Mazarin. De part et d'autre de la cheminée, est disposé un ensemble de canapés et chaises de hêtre en noyer moulurés recouverts de soie. Ce mobilier a été acheté par Louis XVI en 1783, lors de l'acquisition du château de Rambouillet, propriété du duc de Penthièvre. Fidèles à leur goût pour le kitsch et le mélange des genres, les artistes ont ajouté des éléments plus contemporains : de petits vases blancs en forme de cygnes sur le dessus de la cheminée, **des guirlandes de fleurs** en plastique, des rats en peluche sur le parquet et quelques papillons blancs qui agrémentent les canapés. Derrière une porte entrouverte, on aperçoit un agneau éclairé par un spot. Enfin, les deux artistes ont plongé ce grand salon dans la pénombre, avec des spots de couleur qui tournoient façon discothèque. Pierre, vêtu d'un costume sombre et

TEMPLON



PIERRE ET GILLES

ART ACTUEL, mai - juin 2014



VUE GÉNÉRALE ET DÉTAILS
DE L'EXPOSITION
« LES GOBELINS AU SIÈCLE
DES LUMIÈRES »
*Galerie des Gobelins.
Carte blanche
donnée à Pierre et Gilles.*

portant des Ray-Ban, insiste sur le caractère « très artisanal » de leur création. « Nous avons reconstitué le lac, les cygnes et le petit moulin dans notre atelier et Zahia n'a eu qu'à se glisser dans le décor. » Pour l'encadrement façon dentelle, ils ont utilisé de petites perles prélevées sur des barettes qui ont été ensuite repeintes couleur nacre et collées sur le cadre, explique Gilles, le peintre, qui arbore un tee-shirt siglé « France » en grosses lettres rouges. Trois jours après le vernissage aux Gobelins, Pierre et Gilles exposent leurs nouveaux travaux à la galerie Templon qui les représente désormais. « Nous avons créé 25 œuvres sur le thème des héros, ceux de l'Antiquité comme ceux plus contemporains des révolutions arabes » explique Pierre. Les flashes crépitent toujours.

Marc Héneau

CARTE BLANCHE À PIERRE ET GILLES. LES GOBELINS AU SIÈCLE DES LUMIÈRES.
Jusqu'au 27 juillet. Galerie des Gobelins, 42, avenue des Gobelins,
75013 Paris. Entrée : 6 €. Internet : www.mobilernational.fr



© Photos : DR.



art actuel 25