

TEMPLON

ii

PIERRE ET GILLES

CONNAISSANCE DES ARTS, février 2018

{ galeries }

MARCHÉ DE L'ART



Pierre et Gilles
Gérard à la campagne (Hugo Marquez), 2014, photographie peinte et encadrée, 168 x 135 cm, détail
GALERIE TEMPLON, PARIS/BRUXELLES.
©PIERRE ET GILLES.

« **PIERRE ET GILLES. LE TEMPS IMAGINAIRE** », galerie Templon, 30, rue Beaubourg et impasse Beaubourg, 75003 Paris, 01 42 72 14 10, templon.com du 13 janvier au 10 mars.

SOUS LE CHARME DE PIERRE ET GILLES

Pierre et Gilles n'ont pas eu de *solo show* à Paris depuis la dernière exposition que Daniel Templon leur avait consacrée en 2014. Près de quarante photographies (de 40 000 € à 90 000 €), parmi lesquelles

de nombreux inédits, sont ainsi dévoilées dans les deux espaces parisiens du Marais, posant également la question du renouvellement d'une œuvre immédiatement identifiable. Si le duo vit et travaille ensemble depuis 1976, c'est bien la fraîcheur de leur regard et la « *capacité à s'inscrire continuellement dans le présent* » qui séduit toujours le marchand. Leurs œuvres abordent notamment des problématiques sur la religion et l'immigration en France. Mais sous les couleurs vives et tendres de Pierre et Gilles, les décors de studio et les lumières auréolant les visages, les modèles idéalisés se regardent avec une distance permettant d'y réfléchir autrement. Zahia Dehar en Marianne a déjà fait la Une de nombreux médias, tandis qu'un drolatique autoportrait d'eux dédramatise les débats sur le port du voile. « *Cette œuvre a pris un tout autre sens après les attentats de 2015. Elle mettait mal à l'aise et nous l'avons tenue à l'écart quelque temps* », déclarent les deux artistes. Aujourd'hui, « *l'émotion passée* », elle peut finalement être exposée. L'accrochage mêle les clichés les plus kitsch à des pièces moins connues, tel leur hommage à Bernard Buffet. Ce rendu très cinématographique dégage un « *esprit français* », souvent champêtre qui, même s'il épouse volontairement les stéréotypes, charme les pupilles. **M. M.**