

CULTURE

# Gérard Garouste, maître de l'absurde

La galerie Templon et le Musée de la chasse célèbrent le peintre dont l'œuvre est traversée de traits d'humour et de références à l'histoire de l'art

ARTS

**I**l fut blessé à Verdun, à la fesse droite et à l'improvisiste.» Tel est l'exemple d'un zeugma, cette figure de style un peu absurde mais souvent amusante, dans laquelle un même verbe est utilisé pour plusieurs compléments qui ne sont pas du même registre. C'est un peu à l'image des derniers tableaux de Gérard Garouste, qui a souhaité intituler «Zeugma» son exposition à la galerie Daniel Templon : absurdes et souvent amusants. Toujours brossés avec une fougue et une maestria rares (elles en énervent certains, que la peinture dégoûte, en ravissent d'autres), mais dans un registre qui semble plus apaisé qu'à l'habitude, sans être encore tout à fait serein.

Ainsi, la folie avérée de Garouste, qu'il a révélée lui-même autrefois, est toujours évoquée, mais dans un registre plus loufoque que dramatique : il s'est représenté assis à une table sur laquelle repose l'entonnoir qu'il devait porter sur la tête, et tente de se coiffer d'un tabouret, tout en consultant un livre intitulé *How to Wear a Hat*. Le même tabouret, réel celui-là, est

posé au sol devant le tableau et orné de la phrase «*Ceci n'est pas un chapeau*», qui donne son titre à l'ensemble.

Un hommage à Magritte et à son *Ceci n'est pas une pipe*, mais inversé, qui provoque à la réflexion une étourdissante mise en abyme. Mais aussi, d'après son auteur, à la maison Vitra, qui réédite les classiques du design (le tabouret est signé Alvar Aalto) et offre chaque année des exemplaires de sa production à Garouste pour la vente aux enchères qui finance La Source, l'association qu'il a créée pour venir en aide aux enfants en difficulté.

**Peinture sur oies**

Zeugma, c'est aussi un dérivé du grec *zeugnunaï*, qui signifie «mettre sous le joug», mais aussi «unir», et désigne par extension le pont, celui d'un bateau qui en joint les deux flancs, comme celui qui relie les deux berges d'un fleuve. Ou celui qui relie, pour Garouste, qui étudie l'hébreu depuis près de vingt ans, des cultures et des religions différentes.

Ainsi, il semble qu'une part de l'actuelle exposition soit née de propos de table, lors d'un repas de

«**Les Etudiants et les oies grasses**», (2017), de Gérard Garouste.

GALERIE  
TEMPLO N/GERARD  
GAROUSTE/B. HUET-  
TUTTI

fête où il demanda à un ami juif si le foie gras était casher. Cela donne un tableau hallucinant, *Les Trois Maîtres et les Oies grasses*, où sont réunis autour d'une table Borges et Kafka encadrant le philosophe talmudiste Chouchani et deux oies qui leur font face. Elles ne sont pas rôties, mais bien vivantes, assises sur des chaises, toutes déplumées, semblant plaider leur cause,

# TEMPLON

II

GÉRARD GAROUSTE

LE MONDE, 28 avril 2018



l'air un peu chafouin. Deux autres sont au sol, à droite du tableau. La plus grosse est vue de face et tourne les yeux vers le spectateur. Qui n'a jamais plongé son regard dans celui d'une oie plumée vivante ne peut comprendre la réponse à la question : le foie gras peut être casher techniquement, mais pas moralement.

Ce bestiaire, qui n'est pas sans rappeler celui de Chagall, on le retrouve en mode dramatique au Musée de la chasse et de la nature. Garouste y montre une série de tableaux peints sur le thème de Diane et d'Actéon. Pour ceux qui n'ont pas encore trouvé le temps d'ouvrir les *Métamorphoses* d'Ovide, rappelons qu'Actéon,

**Le peintre  
évoque toujours  
sa propre folie,  
mais sur  
un registre  
plus loufoque  
que dramatique**

parti chasser avec ses chiens, fut transformé en cerf par Diane, mécontente qu'il l'ait vue toute nue dans son bain, puis bouffé par ses toutous. D'autres disent que le courroux de la déesse venait de ce qu'Actéon s'était vanté

d'être meilleur chasseur qu'elle. Garouste, lui, imagine une autre raison, proprement indécente, qu'on laissera aux visiteurs le soin de découvrir. ■

HARRY BELLET

.....  
*Zeugma, Galerie Daniel  
Templon, 30, rue Beaubourg,  
Paris 3<sup>e</sup>. Tél. : 01-42-72-14-10. Tous  
les jours sauf le dimanche, de  
10 heures à 19 heures, jusqu'au  
12 mai. Entrée libre.*

*Diane et Actéon, Musée de la  
chasse et de la nature, 62, rue des  
Archives, Paris 3<sup>e</sup>. Tél. : 01-53-01-  
92-40. Du mardi au dimanche, de  
11 heures à 18 heures, le mercredi  
de 11 heures à 21 h 30, jusqu'au  
1<sup>er</sup> juillet. Entrée 8 €.*