

# TEMPLON



SUDARSHAN SHETTY

QUOTIDIEN DE L'ART HORS SÉRIE, 12 juin 2018

Le Quotidien de l'Art

## Art Unlimited

### Sudarshan Shetty

TEMPLON (PARIS, BRUSSELS)

KRINZINGER (VIENNA) / STAND U52

Par/By Marine Vazzoler



**S**udarshan Shetty is a conceptual artist, well known for his sculptural and multi-medial installations. Practiced in all art forms, he today is signature to installations which are as eclectic as they are enigmatic. Infinitely capable of interpretation, they question the rituals, objects and representations of death, loss and emptiness, in the spirit of reconciling Indian and Occidental traditions.

The installation *Shoonya Ghar* refers to a poem by Gorakhnath, founder of the Nāths sect, who is said to have lived in the 12<sup>th</sup> century. The poet is famous for having preached an extreme form of Tantric Buddhism, but only a short poem remains today. The 60 minute video unfolds right in the middle of an abandoned quarry, in a dreamlike, almost surreal tantric landscape, where the scenery, as it develops, is the central part of the plot. Indian music and performances punctuate the comings and goings of the characters within the scenery, which itself has become the main character of the film.

#### Sudarshan Shetty

**1961** Born in Mangalore, India

**2009** Solo exhibition at Galerie Daniel Templon, Paris

**2011** Work shown in « Paris-Delhi-Bombay » at Centre Pompidou, Paris

**2016** « Shoonya Ghar » at the National Gallery of Modern Art, New Delhi

**A**rtiste conceptuel connu pour ses installations sculpturales et multi-médiales, Sudarshan Shetty a commencé sa carrière en peignant. Touche-à-tout, il signe aujourd'hui des installations aussi éclectiques qu'énigmatiques, infiniment interprétables et qui questionnent à la fois les rituels, les objets, les représentations de la mort, de la perte et du vide tout comme la conciliation de traditions indiennes et occidentales. Son installation *Shoonya Ghar* est une référence à un poème de Gorakhnath, le fondateur de la secte de Nāths qui aurait vécu au XII<sup>e</sup> siècle, célèbre pour une forme de tantrisme extrême qu'il aurait prêché et dont il ne resterait aujourd'hui plus qu'un court poème. Le film de 60 minutes se déroule au beau milieu d'une carrière abandonnée, dans un paysage onirique, presque surréaliste et où l'élaboration d'un décor est le centre de l'intrigue. Musique indienne et performances ponctuent les mouvements de va-et-vient de personnages autour de ce décor, devenu personnage principal du film.

Sudarshan Shetty,  
*Shoonya Ghar*,

HD video, color,  
sound, 59'49".



Photos: Courtesy de l'artiste et Galerie Krinzinger.