

TEMPLON



VALERIO ADAMI

LIBÉRATION, 21 – 22 avril 2012



Les premiers plans de Valerio Adami

Valerio Adami, né en 1935 à Bologne, a failli être photographe, il est devenu peintre. Raison de plus pour qu'il propose aujourd'hui, en parallèle de ses récents travaux sur toiles, ses œuvres d'avant l'acrylique. Soit une trentaine de photographies en noir et blanc, prises entre 1960 et 1970, à Paris ou ailleurs, et qui révèlent, d'une façon sensible, les souvenirs secrets de cet artiste attachant. Adami a le goût du détail, flashe sur des graffitis, des vitrines, l'empreinte d'un carrelage.

Parfois, sa ligne de vie paraît s'encadrer dans un plan unique. Ainsi des latrines à Londres (*photo*), hantées de figures lointaines, des chaises numérotées façon ticket de loto, ou ces chiens invisibles, en attente du coup de sifflet. Tous les tirages sont des exemplaires uniques, gage de fidélité au passé. **B.O.** PHOTO COURTESY GALERIE DANIEL TEMPLON, PARIS

«Nouvelles peintures, photographies 1960-1970», de Valerio Adami. Galerie Daniel Templon, 1, impasse Beaubourg, 75003. Jusqu'au 2 juin.