

TEMPLON

ii

GEORGES MATHIEU

CONNAISSANCE DES ARTS, septembre 2018

{ galleries }
MARCHÉ DE L'ART



LE GRAND RETOUR DE GEORGES MATHIEU

La succession de Georges Mathieu (1921-2012) enfin résolue, l'artiste est aujourd'hui représenté par la galerie Templon, pour les années 1960 et 1970. « *Beaucoup*

de gens sont heureux de le voir sortir enfin du purgatoire », observe la directrice de la galerie, Anne-Claudie Coric. Sur les foires, il attire déjà les collectionneurs américains, belges, italiens, suisses ou asiatiques. « *On regarde à nouveau la grande abstraction française et on redécouvre à quel point cet artiste a été novateur. Il fut le premier à introduire la notion de vitesse et de performance dans l'exécution des toiles, notamment par ses improvisations avec des musiciens, et il avait aussi cette manière d'employer la peinture directement du tube, qui est un langage très bien compris des plasticiens d'aujourd'hui.* » Une vingtaine d'œuvres de 1964 à 1976 s'échelonnent entre 80 000 € et 200 000 € selon les formats. Mais ce qui frappe, c'est la fraîcheur de ces toiles, que Jackson Pollock appréciait également, relue à l'ère d'une nouvelle abstraction. **M. M.**

Ci-dessus

Georges Mathieu, *Arcadie*, 1975, h/t, 97 x 195 cm, détail.

PHOTO B. HUET/TUTTI
COURTESY TEMPLON,
PARIS & BRUXELLES.

À droite, de haut

en bas Ruta Jusionyte, *La Fille et le lapin dans une barque*, 2018, bronze, H. 64 cm
© GALERIE SCHWAB, PARIS.

Peter Stämpfli, *Le Quotidien*, 1964, h/t, 120 x 190 cm
COURTESY GALERIE GP & N VALLOIS, PARIS.
© A. MORIN.

Vladimir Lalić, *Skopofob*, 2013, fusain sur papier, 80 x 120 cm
GALERIE BORIS, PARIS.

« **GEORGES MATHIEU, LES ANNÉES 60-70** », galerie Templon, 30, rue Beaubourg, 75003 Paris, 01 42 72 14 10, www.templon.com du 8 septembre au 20 octobre.