

TEMPLON



OMAR BA

FIGAROSCOPE, 26 septembre 2018

OMAR BA, UN TALENT BRUT

FORMÉ AUX BEAUX-ARTS DE DAKAR PUIS DE GENÈVE, L'ARTISTE PROJETTE SUR UNE TRENTAINE DE PIÈCES UNE PEINTURE À LA FOIS TRIBALE, NAÏVE ET ENGAGÉE. UN TRAVAIL PUISSANT À DÉCOUVRIR.

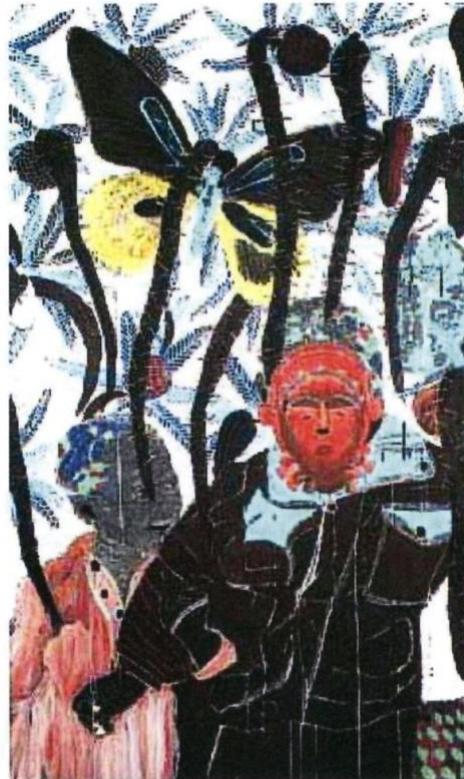
PAR SOPHIE DE SANTIS
sdesantis@lefigaro.fr

A utopsie de nos consciences frappe un grand coup sur la scène de l'art contemporain. Par sa puissance esthétique bien sûr, mais aussi par la force des messages qu'Omar Ba, artiste sénégalais de 41 ans, cherche à faire passer. Encore méconnu de la scène française, il a surtout exposé à Bruxelles, Milan, Marseille et à Genève, où il vit depuis quinze ans. Il est apparu également dans *Art/Afrique, le nouvel atelier* en 2017 à la Fondation Vuitton et, plus tôt, en 2012, chez Anne de Villepoix. Propulsé, cette fois, par « la machine de guerre » de Templon, Omar Ba fait une entrée fracassante sur le marché de l'art. Ses œuvres sont déjà « presque toutes vendues », selon le galeriste, ravi, qui met tout en œuvre pour lancer son poulain.

Sur des grands formats denses sur fond bleu glacé ou noir, Omar Ba raconte son univers onirique peuplé d'animaux fantastiques, de végétation luxuriante, de personnages hybrides. À grands traits, il jette toute son énergie sur la toile. « En passant la moitié de mon temps à Dakar, je retrouve un souffle, la pulsion de la vraie vie, reconnaît-il. Lorsque je suis à Genève, je me sens trop éloigné des difficultés et des joies quotidien-



GALERIE TEMPLON
28, rue du Grenier-Saint-Lazare (III^e).
TÉL.:
01 85 76 55 55.
HORAIRE:
du mar. au sam.
de 10 h à 19 h.
JUSQU'AU
27 oct.



Fruits-Masques-Insectes (détail), Omar Ba, 2018.

nes des Sénégalais. » Inspiré par sa terre africaine, l'artiste pose un regard critique sur l'écologie, le pouvoir politique et la violence des dictatures déchues. Kadhafi, Hussein... ne sont plus que des squelettes décorés de médailles. Sur toile, papier ou carton, le geste est fort. Utilisant les techniques de l'huile, encre de Chine et crayon, Omar Ba est expressif, foisonnant, mêlant métaphores intimes et références ancestrales. D'une modernité habilement maîtrisée. ■