

TEMPLON

II

OMAR BA

GAZETTE DROUOT, 28 septembre

PARIS

.....
GALERIE TEMPLON

Omar Ba. Autopsie de nos consciences

En quelques années à peine, Omar Ba (né en 1977) a connu une ascension fulgurante. Le jeune peintre, qui partage désormais son temps entre le Sénégal – son pays d'origine – et la Suisse, s'est imposé comme l'un des artistes les plus importants de la scène africaine. Par-delà son affirmation au sein d'un collectif, il s'est également pleinement imposé dans sa singularité, puisqu'il a rejoint les collections du Louvre Abu Dhabi, où il est accroché en bonne place depuis l'ouverture du musée. Tout ceci explique pourquoi une nouvelle présentation d'envergure de son travail ne peut manquer de soulever l'intérêt. Sur les deux niveaux d'exposition de la nouvelle galerie Templon sont déployés une quinzaine de grands tableaux sur carton – support de prédilection d'Omar Ba – ou sur toile, essentiellement disposés au rez-de-chaussée, ainsi qu'une dizaine d'œuvres plus petites et un mur composé de cartons empilés au sous-sol. Dès l'entrée, la peinture s'impose dans toute sa puissance avec trois œuvres de très grand format, donnant à voir

deux créatures fantastiques – mi-humaines mi-animales – et une hyène. La monumentalité des figures y est impressionnante. Dans toute l'exposition, on retrouve les thèmes et les traits de prédilection de l'artiste : œuvres à charge fortement politique dotées d'une sourde violence, riche ornementation, animaux empruntés à un bestiaire réaliste ou fantastique, règne végétal foisonnant. En combinant puissance du trait et de l'expression, saisissants effets de matière et coloris remarquablement maîtrisés, Omar Ba s'affirme incontestablement comme un grand peintre.

ALAIN QUEMIN

Galerie Templon, 28, rue du Grenier-Saint-Lazare,
Paris III^e, tél. : 01 85 76 55 55, www.templon.com
Jusqu'au 27 octobre.



Omar Ba (né en 1977), *Same Dream*, 2018,
acrylique, gouache, huile et crayon sur toile,
200 x 139 cm.

COURTESY TEMPLON, PARIS & BRUSSELS