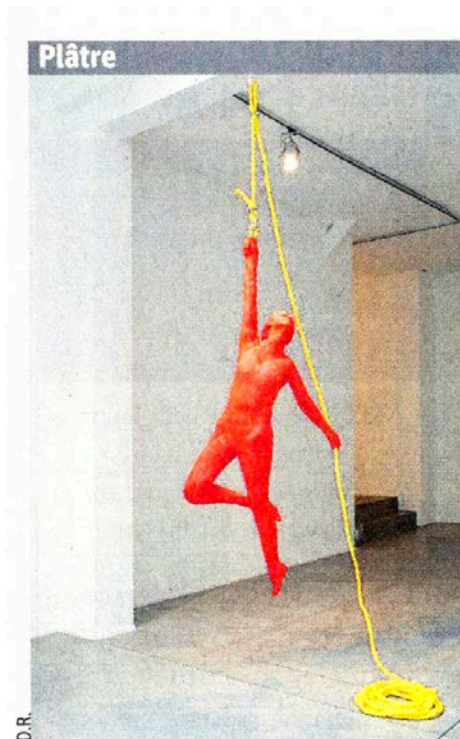


TEMPLON

ii

George SEGAL

ARTS LIBRE, November 21, 2018



Un réalisme pop

Considéré internationalement et muséalement comme un des représentants du Pop Art initial dès lors que sa première exposition remonte à 1956, George Segal (New York, 1924 – 2000) s'est distingué en créant des personnages grandeur nature mis en situation dans la vie active ordinaire, professionnelle ou familiale. Dans la même veine, il a consacré une part de son travail à des thématiques sociales ou historiques et même bibliques. Il saisit

George Segal, "Red Women Acrobat Hanging From a Rope", 1996, bronze et corde, 223,5 x 104,1 x 50,8 cm, éd 1/6.

littéralement l'être humain dans toutes les attitudes de la vie traitant aussi bien d'une scène banale quotidienne, un personnage assis sur un banc, que d'une relation sexuelle. Il s'est penché également sur des moments tragiques, en évocation par exemple de l'Holocauste ou d'exécution au Vietnam. Son œuvre qui porte sur les comportements et sur le corps humain, est un vaste portrait sculptural de la société de son époque. Elle a quelque chose de fondamentalement réaliste puisque les êtres et lieux sont représentés en leurs dimensions réelles. Pour obtenir cet aspect vivant, il a travaillé en recouvrant les corps de bandelettes de gaze plâtrée (comme en chirurgie) afin d'obtenir une sorte de fac-similé en 3D. La blancheur du traitement confère à ces êtres un aspect néanmoins irréel car fantomatique

par lequel il rejoint aussi la sculpture classique traitée en plâtre. Certaines de ses compositions corporelles reprises dans l'exposition y font d'ailleurs directement référence, qu'il s'agisse d'un torse ou d'une femme allongée au sol tel un gisant. Et ce n'est pas un hasard s'il renoue avec le bronze ! À la fin des années soixante, il retrouve les couleurs du pop et associe peinture et sculpture en affirmant : *"Les réunir afin qu'ils apparaissent simples, inévitables et émouvants est difficile et exigeant."* L'exposition, à caractère historique, propose des pièces emblématiques, de 1970 à 1999. (C.L.)

→ Georges Segal, sculptures. Galerie Daniel Templon, 13A rue Veydt, 1060 Bruxelles. Jusqu'au 22 décembre. Du mardi au samedi de 11h à 18h. www.templon.com