

TEMPLON

ii

ABDELKADER BENCHAMMA

M LE MAGAZINE DU MONDE, 21 avril 2018

Plein les yeux. **Exploration souterraine.** Par Roxana Azimi



*Intercession (2018), présenté au Centquatre.
Le dessin recouvre les murs et le plafond
afin d'immerger totalement le spectateur.*

RIEN NE BOUGE, MAIS TOUT EST POURTANT EN MOUVEMENT.

Abdelkader Benchamma, qui expose jusqu'au 6 mai au Centquatre à Paris, sait créer stupeurs et tremblements par le seul pouvoir de quelques traits tracés à l'encre noire et au feutre. L'artiste montpelliérain a son mode d'expression: le dessin. « *C'est un tout, une écriture qui permet de penser en terme de récit, d'aller vers la fresque. C'est un médium qui ne laisse pas* », insiste-t-il. Dessinateur virtuose, Benchamma s'est affranchi dès 2004 de ses carnets pour couvrir les murs, avant de créer des installations de plus en plus immersives. La tête dans les étoiles, il a longtemps guigné vers l'infiniment grand, recréant vortex et trous noirs. Au Centquatre, son inspiration est minérale, ou plutôt caverneuse. Outre les dessins inspirés des tests de Rorschach ou des marbres de la basilique Sainte-Sophie d'Istanbul, il a créé une grotte. Un choix pas anodin. La caverne représente l'inconscient, chargé de connotations sexuelles. C'est aussi le lieu où se forment les images, dans la pure tradition platonicienne. « *J'ai voulu donner à sentir la succession de couches géologiques et créer du trouble, explique l'artiste. Je voulais travailler sur le temps lent ou fulgurant et créer un espace de transformation d'où le visiteur sortirait transfiguré.* » Et sidéré. **D**

« **L'Horizon des événements** », d'Abdelkader Benchamma, au Centquatre, 5, rue Curial, Paris 19^e, jusqu'au 6 mai. www.104.fr