

# TEMPLON



KEHINDE WILEY

GLAMOUR, avril - mai 2019

## AVANT-PREMIÈRE



L'artiste Kehinde Wiley donne à voir les mahus, communauté du « troisième genre » à Tahiti.

### AUX SOMBRES HÉROS

Regarder comment les Noir(e)s ont été représentés dans l'art occidental pose forcément des questions politiques et sociales. Le musée d'Orsay s'y colle, avec une exposition dédiée au modèle noir, de l'abolition de l'esclavage à nos jours, de Géricault

à Matisse, en passant par le photographe Nadar... Cette question obsède aussi l'artiste l'Américain Kehinde Wiley, qui recrute ses modèles dans les rues du monde entier. Dans sa toute nouvelle exposition, il explore l'identité raciale et sexuelle,



Le Bain turc, Jean-Léon Gérôme, 1872.

et l'histoire de la colonisation (française !) puisqu'il est allé chercher ses modèles à Tahiti, au sein des mahus, communauté du « troisième genre ». L'histoire (de l'art) est en marche. S. D. Kehinde Wiley, Tahiti, du 18 mai au 27 juillet 2019, à Galerie Templon, à Paris. Le modèle noir de Géricault à Matisse, jusqu'au 21 juillet, au musée d'Orsay, à Paris.