

TEMPLON



JEAN-MICHEL ALBEROLA

ARTS LIBRE, 10 avril 2019



Jean-Michel Alberola, "Devenir groupe" (détail), mur peint, 2011.

COURTESY GALERIE TEMPLON/BRUXELLES 00.R.

Parcourir un champ d'énigmes

Premier solo en galerie bruxelloise, "chez Daniel", du plasticien français Jean-Michel Alberola.

★★ **Jean-Michel Alberola Exposition de groupe** *Art contemporain* Ou Galerie Daniel Templon, 13 rue Veydt, 1060 Bruxelles. "chez Michel" est un néon rouge en cristal de 1999. www.templon.com **Quand** Jusqu'au 17 avril. Du mardi au samedi de 11h à 18h.

Artiste foncièrement atypique, pour tout dire d'une œuvre souvent insaisissable mais par contre attractive et attachante car d'une belle contenance poétique. Il avance dans l'art et dans la vie comme un promeneur en forêt inconnue, sans balise ni boussole. Il regarde, observe, accumule les informations auxquelles il est sensible. Par bribes, par énigmes aussi, il en restitue une partie par le dessin ou la peinture.

Un peu comme s'il s'agissait d'un carnet de notes personnelles dont lui seul connaît véritablement les codes. Un carnet où les mots rencontrent des images tracées avec une dextérité maligne, élégante et sensitive. Cette part de mystère entretenu et d'incompréhension immédiate pour le regardeur, est précisément, hors des qualités esthétiques, ce qui force à vaincre le rébus proposé et à livrer ses propres interprétations.

Jean-Michel Alberola (Algérie, 1953 – Vit à Paris) parvient de la sorte à retenir l'attention, à faire émerger des questions, à provoquer des interrogations, également à faire apprécier tant la forme que le fond qui travaillent de fait en parfaite symbiose, l'une incitant l'autre à se révéler. Ne serait-ce que par l'imaginaire ou la projection de soi.

L'artiste livre des indices qui, en fait, mettent en branle des mécanismes à la fois mémoriels et visuels qui engendrent des réactions, de l'adhésion au rejet, de l'effort de perspicacité à la volonté de vaincre l'opacité partielle du sens.

L'exercice, vu la richesse perçue des œuvres, devient à la fois un plaisir et un défi intellectuel d'autant plus que tout semble se mêler dans les propositions, de la littérature aux mythologies, des faits de vie aux faits sociaux. Et rien n'est plus excitant que lorsque l'œuvre résiste à nos essais de décodage.

C. L.