

TEMPLON



VALERIO ADAMI

CONNAISSANCE DES ARTS, septembre 2019

{ galleries
MARCHÉ DE L'ART



À gauche Valerio Adami, *La notte dello stambecco*, 1988, acrylique sur toile, 198 x 147 cm
©L'ARTISTE/GALERIE TEMPLON, PARIS.

À droite Denis Christophel, *Vesper*, 2019, h/t, 73 x 60 cm
©GALERIE GUILLAUME, PARIS.

de la peinture, de créer un mythe, ce conflit entre temporel et intemporel », écrit Adami. La galerie Templon présente une douzaine de tableaux des années 1980 (entre 55 000 € et 120 000 €), période d'épanouissement particulièrement féconde dans son travail, riche en expositions et grandes commandes publiques comme les fresques du Théâtre du Châtelet et de la Gare d'Austerlitz. Né en 1935, Valerio Adami a quitté l'Italie en 1935. Grand voyageur, il vit en nomade entre Londres,

VALERIO ADAMI, NOUVEAU MYTHE DE LA PEINTURE

profondément ancrée dans la tradition classique est en même temps foncièrement moderne. « C'est là tout le mystère et la magie

Sans conteste, Valerio Adami fut l'un des hérauts du renouveau de la peinture dans les années 1980. Son œuvre

Paris et New York et il a connu un début de carrière fulgurant, avec notamment sa participation à la Documenta de Cassel en 1964 et, en 1970, sa première rétrospective au musée d'Art moderne de la Ville de Paris. **V. DE**

« VALERIO ADAMI. LES ANNÉES 80 », galerie Templon, 30, rue Beaubourg, 75003 Paris, 01 42 72 14 10, www.templon.com du 7 septembre au 19 octobre.